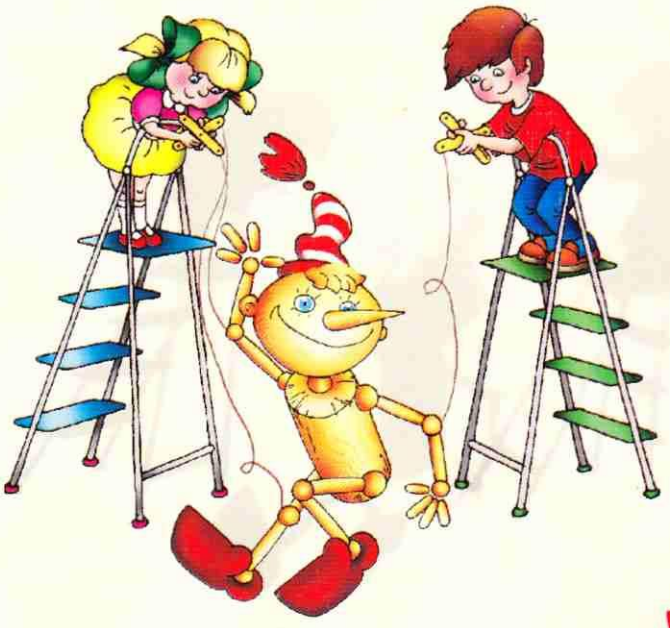
VISIT…

Внимание: дети!

Наталья Трифонова



КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР своими руками

АЙРИС ПРЕСС

Внимание: дети!

Наталья Трифонова

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР своими руками

АЙРИС ПРЕСС
РОЛЬФ
МОСКВА
2001

Трифонова Н. М.

Т69 Кукольный театр своими руками. — М.: Рольф, 2001. — 192 с, с илл. — (Внимание: дети!).

ISBN 5-7836-0403-8

Книга в доступной и увлекательной форме рассказывает о том, как организовать кукольный театр у себя дома. Дети и их родители познакомятся с простейшими приемами изготовления кукол-петрушек, тростевых кукол и марионеток, узнают секреты управления куклами и создания кукольных спектаклей. Приводятся сценарии пьес для детей, которые вы без труда сможете поставить на домашней сцене, руководствуясь подробными объяснениями к каждому спектаклю.

Для детей среднего и старшего школьного возраста, родителей и педагогов, организующих школьный досуг детей.

ISBN 5-7836-0403

1/ Куклы

История кукольного театра

По истории развития кукольного театра можно судить о том, как жили люди, об их интересах, особенностях того или иного времени. А начался кукольный театр с появления кукол.

Куклы в жизни людей появились очень-очень давно, еще в каменном веке, а может быть, и раньше. Тогда они совсем не были похожи на тех, в которые вы играете сейчас. Делали их из древесины, палочек, веточек, травы, из кусочков кожи и других подручных материалов. Специально ставились целые представления, в которых главными действующими лицами были большие фигурки животных. С помощью кукол старшие обучали младших.

Первые куклы изображали животных. Кукол-людей старались не делать, так как верили, что даже изображения людей тоже живые. Игрушечные животные сыграли важную роль в жизни человека. Если раньше в жертву богам приносили живых людей и животных, то потом их заменили фигурки из соломы и других материалов. Так куклы помогли избавиться от многих жестоких обрядов. Некоторые из таких обычаев сохранились до наших дней, но благодаря куклам, они превратились в увлекательное красочное зрелище. Один из таких обрядов — праздник Масленицы. В этот день люди прогоняют Зиму, а чтобы она не вернулась, сжигают ее чучело, сделанное из соломы.

Куклы-человечки появились намного позднее, чем куклы-животные, потому что в древности верили: они могли забрать частичку души и повлиять на дальнейшую судьбу обладателя куклы. А колдуны (и добрые, и злые) очень часто использовали эту веру в заговорах или во время проведения того или иного обряда.

Со временем эта вера ослабла, и в домах все чаще и чаще стали появляться куклы, похожие на людей. Теперь даже специально делали таких кукол. Например, на Рождество Христово вырезались и вылепливались фигурки волхвов, пастухов, святой Девы Марии, святого Иосифа и младенца, которого укладывали в сделанные для него ясли. В такие праздничные вечера несколько семей собирались в одном доме и читали Библию, а дети передвигали фигурки и разыгрывали сценки из Священного Писания. Постепенно такие представления стали традиционными, а фигурки-человечки прочно заняли свое место в специально созданном для них ящике, который и стал первой сценой в истории кукольного театра. Такой ящик одни именовали *вертепом,* потому что все фигурки в нем передвигались, вертелись, другие называли его *райком* (от слова рай), потому что в нем показывались только библейские истории.

Со временем вертеп перестал быть домашним театром, и появились люди, которые разыгрывали библейские сценки уже не для своей семьи, а для широкой публики. Вертепщики делали специальных кукол для своих выступлений. Существовал целый ряд правил, как изготовить ту или иную фигурку. Вырезать куклу умелому мастеру — проще простого, но предстояло закрепить готовые куклы так, чтобы вертепщику не приходилось самому передвигать их с места на место.

С того момента как вертепщики стали разыгрывать свои представления перед народом на улицах и площадях, мы и можем отсчитывать начало кукольного театра, пусть еще несовершенного, но театра!

Куклы в вертепе были самыми простыми, они «не умели» ни разговаривать, ни двигать руками. Но однажды мастер-кукольник вырезал небольшой шарик, проделал в нем отверстие и надел на палец. Остальные пальцы кукольника превратились в очаровательные ручки. Он стал двигать пальцами, и куколка с головой-шариком ожила!

Затем кукольник сделал из ткани чехольчик для руки, нарисовал на шарике забавное личико, и получился веселый

Петрушка, который сразу же стал любимцем публики. Вскоре у Петрушки появились друзья — такие же куклы. Появились и те, над кем Петрушка слегка подсмеивался или открыто издевался, — городовой, поп, чиновник. Число персонажей росло, а кукольнику уже не надо было носить с собой большой ящик, потому что все они легко помещались в заплечном мешке.

С представлений Петрушки начался настоящий кукольный театр. Как и вертеп, он был небольшой, что позволяло кукольнику выступать на ярмарках, переезжая с места на место, из губернии в губернию, из города в город. Кукольник мог развернуть свой театр где угодно, для этого ему не надо было особых приспособлений: легкая ширма, которую заменял простой кусок материи, и куклы, которые всегда были под рукой. Смешные представления могли посмотреть все желающие.

Но не все было просто. Считалось, что кукольные представления не настоящее искусство, поэтому не только в здания театров, но и в дома дворян и знати вход кукольникам был закрыт. «Вход петрушечникам и тряпичникам воспрещен», — такую надпись можно было прочитать на многих петербургских домах.

И так как в театрах устраивать представления не разрешалось, Петрушка и его собратья-куклы все время находились в дороге. Веселый и острый язычок Петрушки часто был слышен на ярмарочных площадях. Он высмеивал чиновников, попов, знатных людей и просто людскую глупость. Простой народ очень любил эти представления, и вокруг незамысловатой ширмы всегда собиралась толпа.

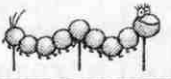
Декораций к спектаклям не было. Все зарабатываемые крохи уходили на ночлег, ремонт кукол и на их изготовление. Но слава о веселых куклах и талантливом рассказчике

часто опережала артистов, и во многих городах зрители с нетерпением ждали его представления, а иногда и сами зазывали его к себе в город и долго не отпускали. Так актеры-кукольники задерживались то в одном, то в другом городе, и ни одна ярмарка не проходила без их веселых представлений.

Такие уличные представления просуществовали до начала XX века. Первые государственные кукольные театры в нашей стране появились после 1917 года, с образованием Советского Союза.

Раньше считалось, что кукольный театр может быть только детским, взрослым же такие спектакли неинтересны. Но, как показало время, взрослые не менее любят смотреть кукольные представления, чем дети.

Сегодня у каждого кукольного театра есть свое здание, и актерам уже не приходится таскать мешок с куклами за плечами. Да и сами актеры стали совсем другими. Это уже не самоучки, а целая труппа хорошо обученных специалистов. У них есть помощники. Это художники, которые рисуют декорации; композиторы, которые пишут музыку к спектаклю; сценаристы, которые на основе любимых вами произведений создают пьесы; мастера-кукольники, которые делают куклы; и, наконец, режиссеры, которые и ставят кукольные спектакли. И сами куклы стали намного интереснее и сложнее, чем были. Хотя озорник Петрушка не забыт и часто участвует в современных представлениях.



Какие бывают куклы

В представлениях современных кукольных театров участвуют куклы самого разного устройства. Есть куклы простые, с которыми справляется один кукловод, есть сложные, которыми управляют несколько человек, а еще бывают механические куклы. В зависимости от устройства самих кукол, способов управления ими и устройства сцены театр кукол делится на:

- театр верховых кукол (куклы находятся выше работающего с ними актера, над ширмой);
- театр марионеток (куклы управляются при помощи ниток или проволок и находятся ниже актера-кукольника);
- театр теней (плоские фигурки кукол выглядят темными силуэтами на светлом фоне).

Среди верховых кукол есть две разновидности — кукла-петрушка и тростевая кукла.

Кукла-петрушка надевается на руку актера, как перчатка, поэтому такие куклы называются еще перчаточными или пальцевыми.

Если в голову куклы-петрушки вставить тонкую палочку, получится *гапитнаякукла.* Эта управляющая палочка и называется гапитом.

Тростевая кукла отличается от петрушечной своей внешностью и способом управления. Сама кукла надевается на руку, как перчатка. Руки ее управляются при помощи тростей, а голова — при помощи центральной трости-гапита.

Кроме того, бывают куклы для эстрадных номеров, куклы-персонажи народных театров (например, японские большие куклы, которыми управляют находящиеся внутри них люди) и куклы карнавальные. Но в кукольных театрах они встречаются очень редко, поэтому мы не будем заострять на них внимание.

Мы оставляем в стороне и театр теней, потому что это отдельная тема, и сосредоточим свое внимание на театре верховых кукол и кукол-марионеток.

Плоские и объемные куклы-фигурки

Самыми простыми по устройству являются плоские и объемные куклы-фигурки, к тому же они самые маленькие по размеру. Именно таких персонажей вертепщики устанавливали в своем ящике, когда разыгрывали представления на библейские темы.

Плоские фигурки делаются из плотной бумаги, картона или выпиливаются из фанеры. Объемные куклы вылепляются из папье-маше или вырезаются из дерева.

Для спектаклей с плоскими и объемными куклами-фигурками специальной сцены не делают, достаточно ровной поверхности стола. При этом необходимо помнить, что кукол нужно расположить так, чтобы зритель всех их хорошо видел. Если это правило не будет соблюдено, то даже самые красочные декорации и персонажи потеряются на фоне друг друга.

Неподвижная кукла-фигурка

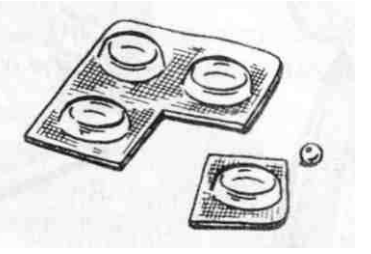
Чтобы сделать самую простую плоскую куклу-фигурку из бумаги или картона, нужно вырезать две одинаковые заготовки, затем раскрасить их так, чтобы на одной половинке был вид персонажа спереди, а на другой — сзади. Чтобы куклы были живыми и привлекательными, постарайтесь выписать даже самые маленькие и почти незаметные черточки и точечки.

После этого такую же заготовку делают из дерева или картона и наклеивают на нее уже готовые рисунки с изобра-

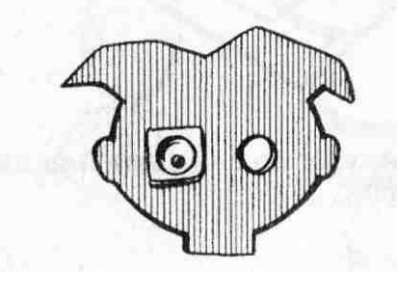
жением героя. Плотная основа необходима для того, чтобы кукла твердо стояла на подставке и не сгибалась.

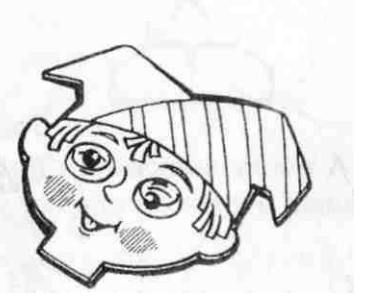
Можно сделать фигурку только из дерева или фанеры, но в этом случае ее будет сложнее раскрасить.

Вы можете немного оживить свою куклу. Конечно, вы ее раскрасите разноцветными карандашами; но она будет смотреться еще интереснее и оригинальнее, если сделать ей, например, подвижные глаза. Для этого возьмите две пустые пластиковые упаковки от таблеток и пару цветных бусинок.



Вырежьте два белых кружочка для глаз и наклейте их на мордочку или лицо куклы. Затем аккуратно вырежьте два кружочка от упаковки, вложите в них бусинки и приклейте на кружочки-подкладки.



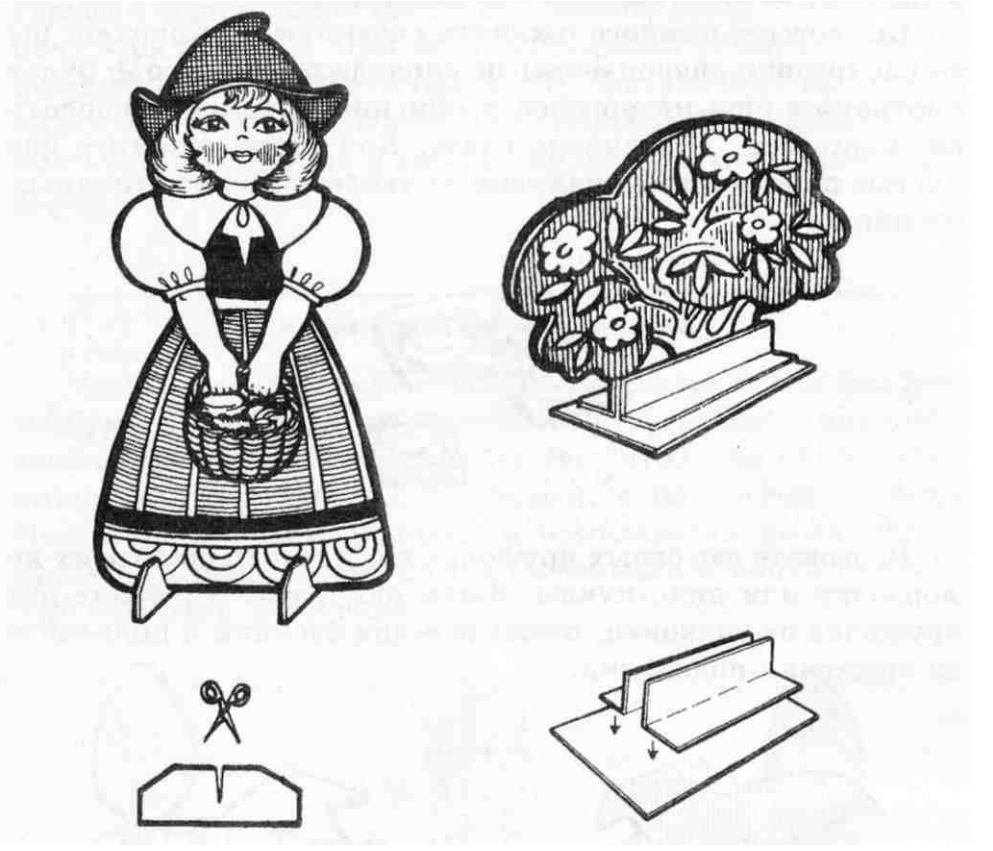


Теперь ваша кукла может смотреть то в одну сторону, то в другую, достаточно лишь небольшого движения.

Объемные фигурки из папье-маше изготавливают тоже из двух половинок, которые затем склеивают, О том, как делается папье-маше, подробно будет рассказано далее, когда речь пойдет о голове петрушечной куклы (*см. стр. 25*).

И плоские, и объемные куклы-фигурки обязательно надо сделать устойчивыми. Поэтому для них делают специальное

приспособление — подставку. Такие приспособления во время представления поддерживают не только кукол, но и декорации.



А после спектакля подставки аккуратно снимают и складывают в ту же коробку, что и фигурки.

Подвижная кукла-фигурка

Подвижные куклы состоят из съемных деталей, прикрепляющихся к обратной поверхности скрепочками и гвоздиками. Такая кукла раскрашивается только с одной стороны — с той, которая всегда будет направлена к зрителю.

Изготовить подвижную куклу-фигурку очень легко. Для этого на отдельном листе бумаги сначала изобразите ту куклу,

которую вы хотите сделать. Теперь выделите те части, которые должны будут двигаться. Например, если вы хотите сделать клоуна, самой большой частью куклы будут туловище и голова, второй и третьей частями — руки (правая и левая), а четвертой и пятой — ноги. Затем на лист фанеры или картона отдельно перерисуйте каждую часть.

Когда все составляющие готовы, их нужно раскрасить. Мелкие детали — ротик, щечки, волосы — тщательно прорисовывайте или наносите в виде аппликации.

Когда все закончено, наступает самый ответственный момент — сборка всех деталей куклы в единое целое. Для этого расположите на столе друг против друга ручки и ножки. Затем каждую пару заготовок соедините тонким шнурком. Это будет первый этап, в результате которого детали будут соединены управляющими нитями. В туловище проколите иглой дырочки в месте присоединения парных деталей.

Теперь возьмите гибкую тонкую проволочку или леску и наденьте на нее небольшую пуговицу или бусинку. После этого парные детали конечностей можно соединять с туловищем. Для этого сквозь уже проделанные отверстия проденьте закрепляющую леску или проволоку.

С обратной стороны куклы ее нужно обязательно закрепить, иначе у вашего персонажа во время представления может просто отвалиться рука или нога, и вместо положительных эмоций у вас останутся только неприятные воспоминания.

Но вот кукла раскрашена, все детали скреплены между собой. Теперь она готова к выступлению.

Управление куклами-фигурками

Так как неподвижные куклы-фигурки очень простые, то и особого мастерства в управлении ими не требуется. Главное, чтобы куклу было удобно брать и передвигать, тогда никаких трудностей не возникнет. Умело переставляя фигурки, кукольники добиваются почти полного правдоподобия действия. В их руках куклы умеют не только ходить, но и танцевать, и выполняют сложные упражнения.

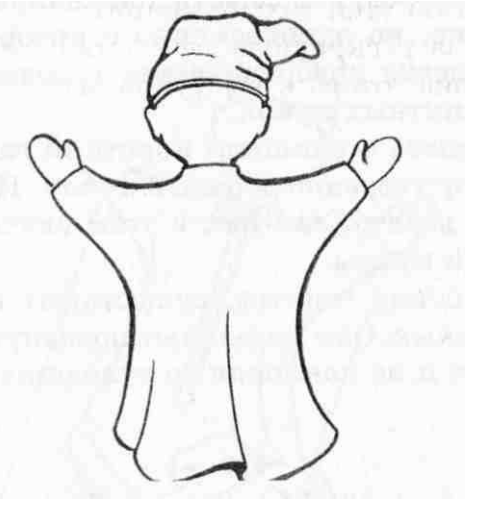
Обычно куклу ставят лицом к зрителю, когда она что-то говорит, и поворачивают спиной, чтобы показать, что герой уходит.

Подвижных кукол обычно не закрепляют на подставке, иначе будет очень сложно сделать так, чтобы кукла могла двигать ногами. Для удобства управления такими персонажами к ним приделывают небольшую петельку, за которую куклу подвешивают во время представления на специальных крючках. Одним преимуществом такого крепления является то, что актер может одновременно управлять сразу несколькими персонажами, так как ему не приходится постоянно держать куклу в руках.

Верховые куклы

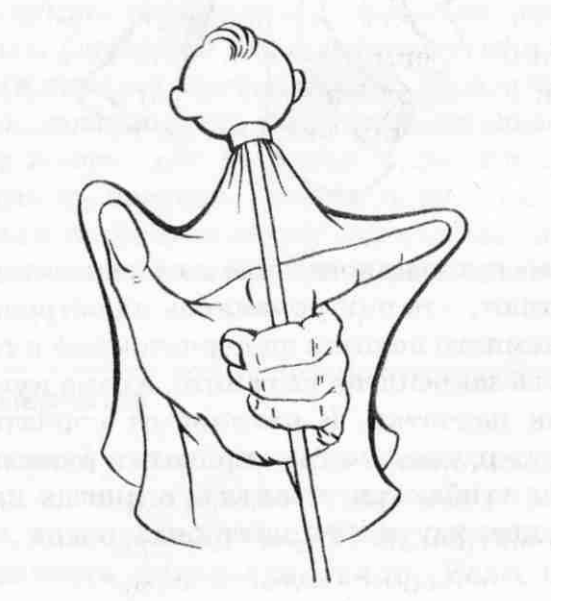
Вы познакомились с техникой изготовления простых кукол. Но их возможности ограниченны. Тогда на помощь приходят **перчаточные**, гапитные и тростевые куклы. Некоторые из них снабжаются механизмами.

Самые простые по устройству верховые куклы — *перчаточные,* потому что, как уже говорилось, надеваются они на руку, как перчатка, хотя и не совсем обычная.



Чуть-чуть сложнее по устройству *гапитные* куклы. Голова гапитной куклы более крупная, чем у куклы-петрушки, и вставленная в голову крепкая тонкая палочка — гапит — помогает удерживать голову куклы в нужном положении, поскольку на пальце ее удержать довольно трудно.

Самый *простой гапит* — просто вставленная в голову палочка.



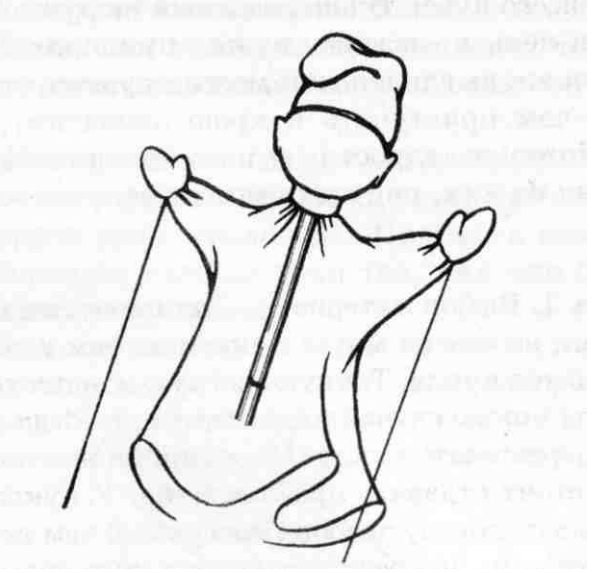
Она не должна быть слишком толстой и тяжелой, иначе актер не сможет удобно взять ее в руки. Очень важна длина гапита. Короткий гапит позволяет достаточно легко поворачивать голову куклы, передавать движениями головы то или иное настроение, но одновременно с поворотом головы наклоняется и слегка поворачивается туловище. Это один из недостатков гапитных кукол.

Не стоит делать и слишком короткий гапит, иначе он не позволит актеру уверенно держать куклу. Но и длинным его тоже не стоит делать, так как в этом случае снизится гибкость туловища куклы.

Помимо простых гапитов, существуют *сложные* и даже *механизированные*. Они позволяют повернуть голову куклы, не поворачивая и не наклоняя ее туловища.

Тростевые куклы иногда еще называют яванскими, потому что полагают, что они появились на острове Ява. Тростевые куклы немного похожи на перчаточные и гапитные: подвижная голова закреплена на гапите, а сама кукла надевается на руку, как перчатка. В отличие от перчаточных кукол, которые могут только двигать прямыми руками, руки у тростевых кукол сгибаются в локтях, а иногда имеют подвижные кисти, поэтому могут повторить очень многие жесты человека.

Кукольник управляет тростевой куклой изнутри, не надевая ее вплотную на руку. Это позволяет сделать куклу значительно большего размера, чем перчатка.



Иногда голова тростевой куклы надевается на пальцы актера, что придает ей больше гибкости и подвижности. В этом случае размер тростевой куклы почти не отличается от размера петрушечной. Обычно же кукла на тростях достигает в высоту 60–80 см.

Тростевые куклы чаще всего изображают людей и очень редко животных. Сначала в петрушечных театрах такие куклы практически не были задействованы. Но перчаточные куклы порой очень скованны и не могут выразительно передавать разнообразные жесты, вот на сцене и появились тростевые куклы. Впервые их зрители увидели в 20-30-е гг. XX века. Тростевые куклы оказались настолько удобными, что быстро и прочно заняли сцены многих кукольных театров.

Перчатка

У всех верховых кукол есть одна общая деталь — перчатка. Вот именно с нее мы и начнем разговор об изготовлении кукол. От того, насколько удобной будет перчатка, в дальнейшем будет зависеть исход спектакля. Если кукла будет

неудобна в управлении, то ее движения будут неестественными и угловатыми. Тогда у зрителя пропадет ощущение того, что куклы — живые существа, и станет заметно, что это всего-навсего кусок ткани, надетый на руку. Такого допустить никак нельзя, поэтому нужно приложить все усилия, чтобы персонаж выглядел как можно лучше.

Прежде чем приступать к крою перчатки, вам следует узнать о некоторых хитростях ее изготовления. Если не учесть хотя бы одну из них, перчатка может получиться неудобной для работы.

• Хитрость 1. Выбор материала. Для перчатки подходит любой материал, но чем он мягче и прочнее, тем удобнее в управлении получится кукла. Тонкую, легкую и неплотную ткань во время работы можно случайно повредить, и тогда вам придется полностью перешивать куклу. Но излишне жесткому материалу тоже не стоит отдавать предпочтение. У кукольников есть такое правило по поводу подбора материала: чем тяжелее ткань, тем более грубыми, некрасивыми складками она ложится, тем тяжелее будет кукольнику работать с готовой куклой.

• Хитрость 2. Иногда шьют только одну перчатку, которая одновременно будет основой и костюмом куклы. Но в некоторых случаях их делают две: нижнюю — основу куклы и верхнюю — костюм. В этом случае перчатку-костюм выкраивают несколько свободнее, чтобы замаскировать форму руки. Материал для такой перчатки подбирают соответствующего цвета и рисунка. На нее уже потом нашивают аппликацию или наносят узоры.

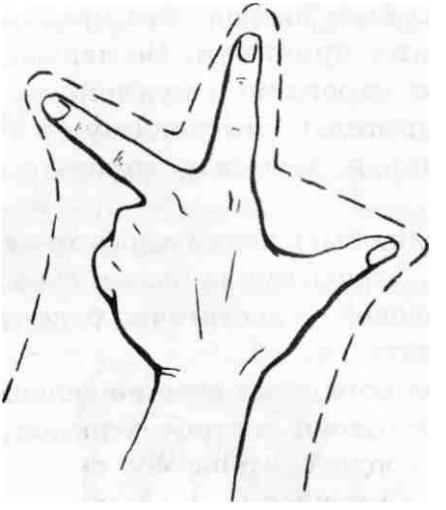
• Хитрость 3. Двойная перчатка *(см. Хитрость 2),* пусть ее проще и быстрее делать, редко получается по-настоящему красивой и удобной. Такую куклу можно сделать быстро, но она больше топорщится. Поэтому лучше кукол «одеть» поверх перчатки в специальный костюм, который поможет приблизить форму куклы к форме человеческого тела при помощи подшитой со стороны спины, рук или груди ваты или поролона.

Материал для костюма нужен более плотный, чем для основной перчатки. Однако плотный ни в коем случае не означает тяжелый. Поэтому если вы подобрали для костюма

такие ткани, как парча, толстый бархат или тяжелый атлас, отложите их в сторону.

Подбирая материал, обязательно помните о том, что куклы и сами получаются тяжелыми. Поэтому надо рассчитывать так, чтобы сделать куклу как можно легче, так как голова у любой петрушечной куклы весит достаточно много.

• **Крой.** Перчатка должна плотно облегать руку кукольника, не стесняя ее движений, поэтому перед тем как ее шить, снимают мерку с руки кукловода. Причем в это время кукольник складывает пальцы руки так, как они будут находиться во время представления.



Затем контур руки обводится и оставляется 2-3 см припусков на швы. Правильно выкроенная перчатка доходит почти до локтя кукловода, а предполагаемая талия куклы располагается на линии его запястья. Руки куклы обязательно должны выкраиваться под прямым углом к оси туловища.

Голова

Вы уже познакомились с хитростями изготовления перчатки, а теперь вам предстоит познакомиться с правилами изготовления головы. Отнеситесь к этим правилам как можно

серьезнее, потому что они сформулированы опытными кукольниками.

• Правило 1. Голова всегда должна быть пропорциональна туловищу, которое делают по руке кукловода. Голова слишком большого размера не смотрится естественно и производит неприятное впечатление. Кроме того, большая голова заслоняет руки куклы и сковывает их движения.

Обычно голову куклы-петрушки делают диаметром от 8-10 см. Голова тростевой куклы не превышает обычно 10-12 см.

• Правило 2. Голову куклы делают вместе с шеей, причем с небольшим наклоном вперед. Это правило строго выполняют по нескольким причинам. Во-первых, шея обеспечивает более легкое управление куклой, во-вторых, наклон головы поможет зрителю, смотрящему на куклу снизу, лучше видеть ее лицо, и, наконец, голова с шеей смотрится естественнее.

Если шея должна быть подвижной, то чаще всего делают куклу с гапитом, чтобы кукла могла свободно вытягивать шею и крутить головой — достаточно будет поднять немного гапит или повращать им.

Фигурки кукол-животных обычно делаются без шеи, так как расположение головы у них и у кукол, изображающих людей, различно.

• Правило 3. Голова куклы никогда не должна быть точной копией головы того, кого она изображает. Главное — передать общие черты персонажа, сделать его более-менее узнаваемым. Даже из самого обычного теннисного шарика можно сделать смешную голову. Достаточно просто наклеить на него уши и глаза, нарисовать рот, нос и, если нужно, усы — и вы увидите, как она оживет в ваших руках.

• Правило 4. Изготавливая кукольную голову, не нужно заострять внимание на мелких деталях — со сцены их все равно не будет видно. Уделите особое внимание только основным, наиболее характерным чертам.

• Правило 5. Профиль куклы должен быть наиболее выразительным и ясным. Зритель должен четко видеть, в какую сторону повернулась кукла и куда она смотрит.

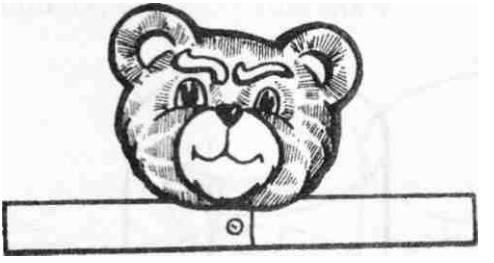
Теперь, ознакомившись с общими правилами, можно приступать собственно к изготовлению головы.

Голову куклы (как и ее саму), можно сделать из всего, что есть под рукой: бумаги, трикотажного полотна, набитого ватой или кусочками поролона, папье-маше, дерева, пенопласта и др. Даже самые, казалось бы, непригодные материалы подойдут для изготовления куклы. Главное — скомбинировать детали так, чтобы они создавали целостный образ. Например, шею страуса или хобот слона иногда делают из трубки от противогаза, но зритель об этом и не догадывается.

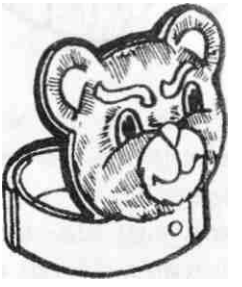
Бумажная голова

Самая легкая в исполнении — голова из бумаги. Ее можно сделать плоской или объемной, разрисованной только с одной стороны или с обеих.

Плоская голова делается из плотной бумаги, которая потом раскрашивается.

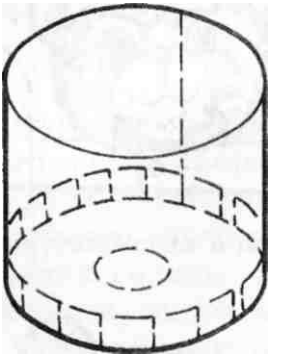


После того как краска высохнет, белая полоска склеивается, образуя шею.



Размер колечка должен совпасть с размером пальца актера. При помощи клея или ниток голова присоединяется к. туловищу.

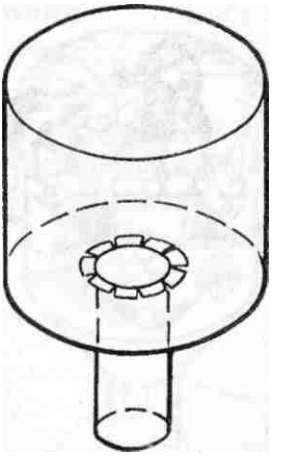
Для изготовления объемной головы вырезают полоску необходимой ширины и склеивают так, чтобы получился цилиндрик.



Затем вырезают кружок такого же диаметра, как основание получившегося цилиндрика и вклеивают его в одну из торцевых частей последнего.

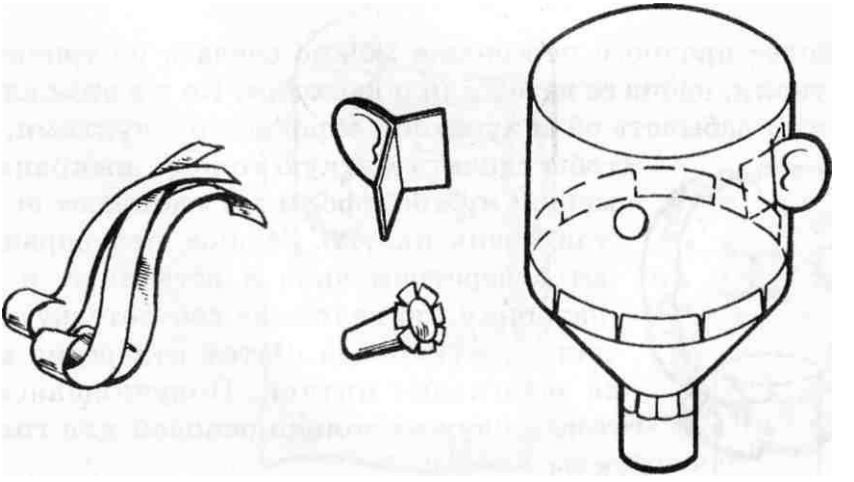
Шея куклы делается так же, как и для плоской головы. Ее приклеивают снизу. Этот маленький цилиндрик

называется *патронкой,* именно она облегчает работу кукольника.



Теперь у вас получилась основа для головы будущей куклы. Для того чтобы голова стала прочнее и красивее, ее оклеивают тканью.

После этого приклеивают нос и уши, тоже сделанные из бумаги. Для каждого уха нужно вырезать две детали и склеить их вместе. Затем обе части уха вставляют в прорези в заготовке головы и закрепляют их изнутри. Когда бумажная заготовка выполнена, ее раскрашивают.



Разрежьте бумагу на узкие полосы, закрутите один край полосок и прикрепите к верхней части головы — получатся

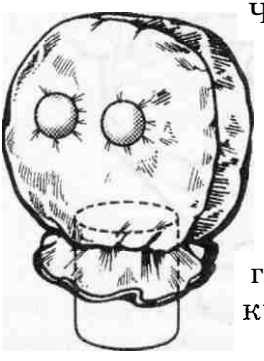
волосы. Если хотите, можете надеть на голову куклы шляпу или повязать платочек.

Попробуйте покомбинировать различную высоту цилиндрика, форму носа и ушей, прически, и вы увидите, как будет меняться характер вашей куклы. Гримировкой тоже добиваются различных выражений лица.

Недостатком бумажной куклы является то, что такая голова совсем не прочная, такую куклу нужно будет потом аккуратно хранить, но долго прослужить она не сможет.

Мягкая голова

Более прочного персонажа можно сделать из трикотажной ткани, набив ее ватой или поролоном. Но и в этом случае не стоит забывать об аккуратном обращении с куклами.



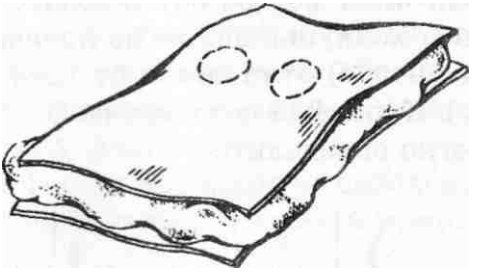
Чтобы сделать мягкую голову, выкраивают мешок нужной формы и набивают его ватой очень плотно. Мешок переворачивают отверстием вниз и вставляют в него патронку, по величине соответствующую пальцу кукловода. Затем отверстие мешка затягивают ниткой. Получившаяся заготовка служит только основой для головы куклы.

Дальше начинается самое интересное: в зависимости от характера будущей куклы надо придать голове окончательный вид.

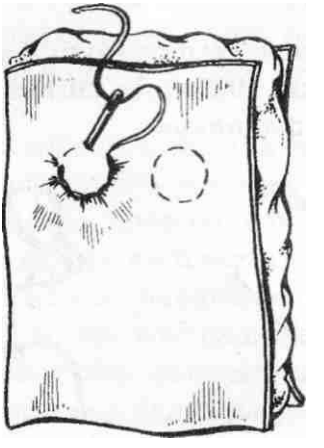
Один из способов заключается в формировании самой основы: где-то делаются утолщения, где-то вата промина-ется на нужную глубину. Так выполнить куклу гораздо быстрее, но есть один минус — она быстрее потеряет свою форму.

Поэтому лучше воспользоваться другим способом.

Готовят куски трикотажного полотна и фланели, каждый размером 10 х 20 см. На трикотажном полотне рисуют два ровных круга на месте будущих глаз. Затем на куске фланели ровным слоем выкладывают вату и покрывают ее сверху при-готовленным куском трикотажа.

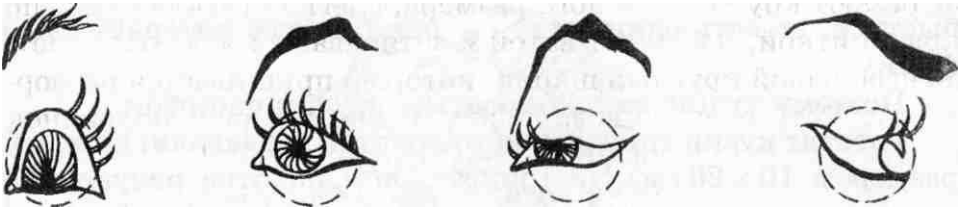


Между слоем ваты и трикотажем кладут два одинаковых плотных ватных шарика. После этого прошивают половинки нарисованных кружков, захватывая вату и фланель швом «назад иголку».



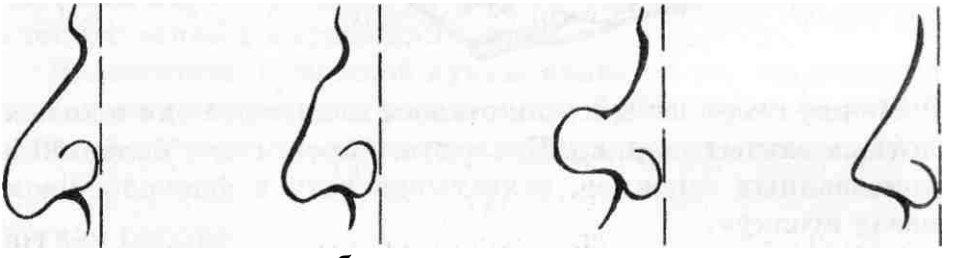
Теперь раскрашивают «глазное яблоко». На рисунке изоб-ражены варианты форм глаз на основе шариков одинакового

размера. Вы можете добиваться разных эффектов, изменяя форму бровей, ресниц, зрачков, прищура глаз.



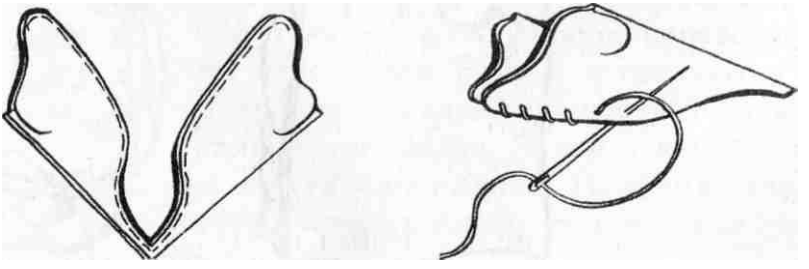
Нос делают тоже различными способами. Например, вырезают из картона два силуэта носа нужной формы.

Выбор той или иной формы обусловлен характером куклы. Например, нос Колдуньи похож на крючок (рисунок а), а нос Старика (рисунок б) отличается от носа маленького ребенка (рисунок г). Курносый нос комического персонажа (рисунок в) тоже легко определить.



а **б** **в** **г**

На бумагу переносят выбранную форму и вырезают две одинаковые заготовки. Затем их сшивают вместе и укладывают между ватой и фланелью.



Уголки носа и переносицу пришивают к вате и фланели. Между картонными половинками туго набивают вату. После этого нос обшивают таким же швом, как и глаза.

Таким же образом кукле делают рот и выпуклый подбородок, если это необходимо.

Для животных носы делают по-другому. Из черной ткани вырезают кружок нужного размера, слегка стягивают его по краю ниткой, набивают ватой и затягивают нить. Получается небольшой круглый шарик, который пришивается на мордочку. Есть еще один вариант: можно из двух половинок сшить маленький мешочек и набить его ватой.

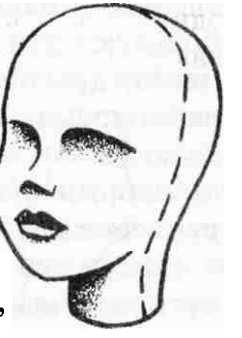
Объемные заготовки носа, рта и, если нужно, выпуклого подбородка закрепляют между ватой и трикотажем. И только после этого приступают к окончательному формированию лица (или мордочки).

Сначала мелом размечают линию глаз и к ней пришивают реснички. Придают окончательную форму уголкам носа. Добавляют вату для утолщения щек, лба, подбородка. После этого натягивают трикотаж и по краю пришивают получившееся лицо к куску фланели.

Уши нужной формы вырезают из поролона, придают нужную форму, обтягивают трикотажем и пришивают к голове.

Голова из папье-маше

Еще один способ изготовления головы — выполнение ее из папье-маше, но он несколько сложнее, чем описанные ранее. Слово «папье-маше» только звучит так загадочно. На самом деле это не что иное, как несколько склеенных вместе слоев бумаги. Существует множество рецептов его изготовления. Для начала можно освоить самый простой способ.



Вначале из глины или пластилина лепят голову. Она должна выглядеть именно так, как вы представляете себе данного персонажа. Заготовку лучше делать из пластилина, потому что поддерживать необходимую степень влажности глины достаточно сложно. На получившейся заготовке сразу намечают линию, по которой впоследствии она будет разрезана.

Затем надо сварить клейстер. Для этого крахмал или муку разводят холодной водой, чтобы не было комочков. Затем заваривают полученную смесь крутым кипятком до густоты

сметаны и проваривают на слабом огне, постоянно помешивая. В кипящий клейстер иногда добавляют очень жидкий столярный клей (несколько капель). Но не следует вливать его в клейстер в большом количестве: заготовка получится хрупкой и ее трудно будет раскрасить. Клейстер считается готовым, если он похож на густой кисель. Папье-маше, склеенное канцелярским клеем, тоже плохо раскрашивается.

После того как клейстер сварен, готовят бумагу. Бумагу можно взять любую, главное, чтобы она была не гладкой и не глянцевой, а пористой. Бумагу рвут на мелкие кусочки (примерно 2×2см), чтобы края были неровными, мохнатыми и мягкими.

Пластилиновую заготовку смазывают тонким слоем вазелина (так же можно использовать растительное масло или силиконовый крем), чтобы бумага не прилипала. Затем вымачивают в клейстере кусочки бумаги и укладывают из них первый слой. Все последующие слои, а всего их должно быть шесть или семь, выкладывают один на другой. Кусочек бумаги, пропитанный клейстером, прижимают к заготовке, следующий прикладывают, слегка закрывая край первого. И так до тех пор, пока не будет выклеен весь слой. В такой же последовательности клеят все прочие слои, пока вся кукольная голова не будет готова. Каждый кусочек хорошо разглаживают, чтобы на бумаге не оставалось морщинок и складок. Глаза, нос, рот выклеивают с особой тщательностью, проминают и формируют пальцами.

Чтобы не ошибиться в подсчете количества слоев и не сделать в одном месте слой тоньше, а в другом толще, используют два цвета бумаги: один слой накладывают одного цвета, другой — другого. Так они и чередуются до конца работы. Для прочности иногда увеличивают количество слоев до десяти или, что предпочтительнее, прокладывают между слоями бумаги два слоя марли. Марлю для этого тоже рвут на небольшие кусочки.

После того как вся голова будет выклеена, ей дают высохнуть, но только не над огнем или батареей, иначе она покоробится. Просохшее папье-маше разрезают острым ножом или лезвием бритвы. Обе половинки осторожно снимают. Бывает, что форма носа или подбородка мешает снять папье-маше, тогда пластилин выбирают из половинки отдельными кусочками.

Наконец, обе заготовки головы складывают вместе, соединяют между собой и склеивают. Шов обязательно зачищают. Без этого обойтись никак нельзя, потому что даже небольшие рубцы и швы могут испортить даже самую красивую куклу. И никакая краска этого не скроет.

Перед тем как раскрасить куклу, папье-маше покрывают специальной пастой. Называется она «левкас». Ее вы сможете приготовить сами. Нужно взять жидкий столярный клей, олифу, просеянный мел или тальк. Пропорции здесь такие: на 0,5 л воды 100 г клея, 2 столовые ложки олифы и 0,5 стакана мела или талька. Сначала разведите в воде клей, затем влейте в массу олифу и хорошо перемешайте. После этого мелкими порциями всыпьте мел или тальк. Получившаяся смесь должна походить на не очень густое тесто. Теперь готовую пасту тонким слоем накладывают на папье-маше. Когда левкас подсохнет, заготовку зачищают мелкозернистой наждачной бумагой до тех пор, пока поверхность головы не станет ровной.

Прежде чем приступить к раскрашиванию, к голове прикрепляют волосы, усы, брови, потому что на краске они не будут хорошо держаться. И для волос, и для бровей, и для усов с бородой подойдут любые нитки: шерстяные, штопка, распущенные чулки, капрон, мочала, конский волос, пакля, пришитая рядами и слегка расплетенная бельевая веревка, мех и т. п. Выбор зависит от замысла и вкуса художника.

Все детали прикрепляют разными способами. Чаще всего приклеивают сверху. Иногда прорезают щели в нужных местах и в них закрепляют нитки, веревочки, ткань или другой материал, смазывая кончики столярным клеем.

Итак, когда голова готова к раскрашиванию, на нее накладывают основную краску и только затем рисуют глаза, брови (если они не сделаны из ниток), нос, рот, щеки. Мелкие черты лица, например морщины, либо не рисуют совсем, либо рисуют как можно крупнее. В основном краску для разрисовки берут масляную, потому что гуашь и акварель пачкают и не так хорошо сохраняются, кукла получается неяркой, и ее нужно будет потом все время подкрашивать.

После раскрашивания голову куклы слегка припудривают мелом или тальком, чтобы она не блестела.

Можно украсить куклу кусочками стекла или другими блестящими материалами. Это поможет сделать вашего персонажа более живым и интересным. Вставленные кусочки стекла и бусинки под светом прожекторов заблестят, и кукла будет казаться живой. А вот с двигающимися глазами надо быть предельно осторожным. Не всякой кукле они подойдут.

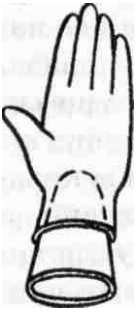
Иногда на голову надевают головной убор. Это может быть корона, шляпа, шапка-ушанка, кепка, даже ведро. Все подскажет фантазия мастера и роль куклы в спектакле.

Мы рассказали о том, как сделать голову для куклы-петрушки. Тростевым, **гапитным** и марионеточным куклам головы делают точно так же. Отличие лишь в том, что в головы гапитных и тростевых кукол вставляют гапит, а головы марионеток прикрепляют к туловищу проволокой или крепкой нитью.

Руки

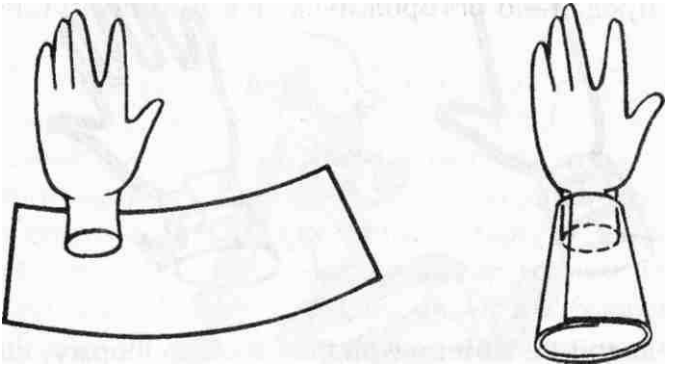
У перчаточных кукол (впрочем, как и у гапитных) практически вся рука формируется из перчатки. А вот кисти рук делают отдельно. Решите главное: какие именно руки должны быть у куклы — жесткие (из дерева, фанеры или папье-маше) или мягкие (сшитые из трикотажа, на проволочном каркасе или без него).

Мягкие ладошки чаще всего делают для петрушечных кукол, потому что жесткие кисти рук неприятно стучат одна о другую и плохо берут предмет. Жесткие ладошки лучше подойдут тростевой кукле, жесты которой должны быть красивыми и пластичными.



Сделать кукольную руку длиннее помогает картонная трубочка-*патронка*. Патронки также позволят кукле брать различные предметы. Изготовить патронку можно несколькими способами: либо просто вставить подходящий по размеру кусочек шланга, либо сделать патронку из полосы картона. Картон должен быть твердым, так как фиксация предметов, находящихся в руке, должна быть жесткой. Патронку нужно обязательно скрепить при помощи

клея или проволоки. Патронки для рук обклеивают снаружи марлей для большей прочности, а затем пришивают или приклеивают одной стороной к ладошке куклы и другой — к перчатке.



Размер патронки подгоняют под размер пальца кукольника, иначе во время работы с такой куклой возникнет множество трудностей.

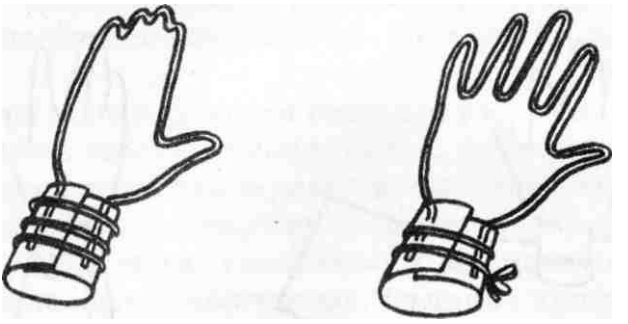
Очень важна длина патронки. Слишком длинные руки у кукол — ошибка многих начинающих мастеров. Длинные патронки сковывают движения кукловода. Уже нельзя так легко сгибать и разгибать руки у куклы. Да и брать такая кукла ничего не сможет: актеру будет тяжело удержать пальцами на большом расстоянии даже самый маленький и легкий предмет.

От того, какая будет патронка по длине, зависит и то, как кукла сможет двигаться. Длинная патронка не позволит руке куклы согнуться в локте, а торчащая вбок или вперед рука лишена выразительности и производит неприятное впечатление.

Мягкие ладошки выкраивают в форме варежек, сшивают, выворачивают и набивают ватой. Затем ладошкам придают нужную форму и простра чивают линии, обозначающие пальцы. Иногда каждый пальчик выкраивают отдельно. Чаще всего ограничиваются четырехпалой рукой. Не правда ли, такие ладошки достаточно легко сделать? Но они легко теряют форму.

Немного сложнее выполнить мягкие ладошки на проволочном каркасе. Мягкую проволоку (железную, медную,

алюминиевую) сгибают, выполняя задуманный контур кисти. Получившийся каркас закрепляют на патронке, приклеивают, обкладывают ватой и обшивают тканью.



Такой ладошке можно придать любую форму, согнув или разогнув ее каркас.

Жесткие ладошки делают из разных материалов. Иногда их выпиливают из фанеры или вырезают из дерева в виде рукавичек с торчащим большим пальцем или лепят нужную ладошку из пластилина и обклеивают ее папье-маше. Если ладошки из папье-маше предназначаются для тростевой куклы, то внутрь их вделывают кусочек дерева, к которому будут крепиться трости.

Ноги

Ноги у верховых кукол бывают далеко не всегда. Если поставить куклу ногами на ширму, то будет видна рука актера. Иногда руку актера более или менее удачно маскируют длинным платьем или плащом. В этом случае рука проходит между подкладкой и верхом. Но это возможно далеко не всегда и не для каждого персонажа. Кроме того, кукла, стоящая ногами на ширме, плохо передает движения человека при ходьбе.

Если кукла все-таки должна иметь ноги, то нижнюю часть ноги (или только ступню) делают из дерева, папье-маше или сшивают из материи и туго набивают ватой. Для получившихся ножек можно сшить штанишки. Роль верхней части ноги выполняет картонная патронка, которая крепится к

нижней части. Ноги прикрепляют к переднему краю перчатки (под рубашкой или платьем).

Посмотрите, как в этом случае актер будет управлять куклой: одной рукой он двигает ручками и головой, а другой — ножками.

Так как ногами кукольник управляет второй рукой, для удобства в цвет костюма шьют перчатку с широким рукавом, чтобы в нее поместились обе руки. С внешней стороны перчатка будет выглядеть так:

Ноги тростевой куклы чаще управляются при помощи проволочек, идущих от пяток куклы. Тогда их движения отличаются от движений ног, управляемых при помощи пальцев.

Иногда ноги выполняют отдельно и показывают их из-под костюма только в тех случаях, когда это необходимо.

Костюм

Когда голова, ручки и ножки готовы, кукол следует одеть. Сначала нужно подобрать подходящие по цвету и качеству кусочки ткани, из которых и будет сшита одежда. Как уже говорилось, надо использовать легкие ткани, которые ложатся мягкими складками, а не топорщатся.

Костюм для куклы шьют несколько шире перчатки-чехла. Сделать его достаточно сложно. Стоит только слегка заузить рукава — и кукла не сможет легко двигать руками. Не на месте размечена талия — и кукла при поклоне сгибается не в поясе, а в коленях.

Костюм для куклы-петрушки часто стремятся приблизить к форме человеческого тела, подбивая его плечи, спину, грудь. Делать это надо осторожно, если «переборщить», кукла получится неуклюжей и будет неудобна в управлении.

Костюм тростевой куклы не связан с формой руки актера, поэтому применять вату для придания кукле формы можно смелее.

Ткань для одежды тростевых кукол подходит любая, но не слишком жесткая, иначе она затруднит движения куклы. Одежду, сшитую из легкой ткани, надо посадить на подкладку, чтобы костюм держал форму. Умелые кукольники обходятся и без нее, придавая кукле нужный объем и форму расположением сборок и складок на ткани.

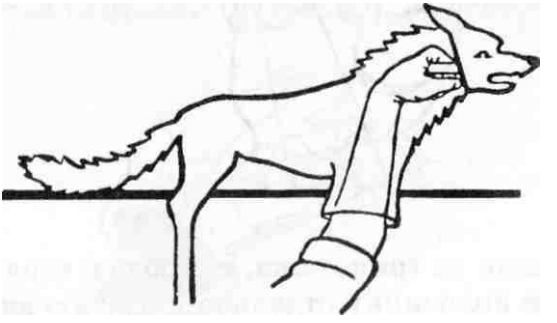
Куклу на чехле надевают на руку, примеряют ей костюм и проверяют, удобно ли будет работать с этой куклой, хорошо ли она двигает головой, руками, сгибается в талии. Только после этого костюм закрепляют на кукле. Даже самая сложная в управлении кукла должна удобно сидеть на руке кукольника для того, чтобы он уверенно мог ею управлять.

Куклы-животные

При помощи верховых кукол часто изображают не только человека, но и животных. Общие правила изготовления и устройство остаются теми же, а особенности головы или перчатки, форма носа, глаз, рта и ушей зависят от того, на какое животное кукла должна быть похожа.

Обычно животных изображают куклы-петрушки.

Головы куклам, изображающим животных, делают точно так же, как и для кукол-людей. Только голову чаще делают без шеи. Особенно это касается тех кукол-животных, которые должны стоять на четырех ногах. В этом случае патронку вклеивают в голову не вертикально, как у кукол, изображающих людей, а почти горизонтально. Покрой перчатки горизонтальной куклы отличается от обычной перчатки. Рука кукловода входит в туловище через специальный мешок, вшитый в живот куклы или между передними лапами. Задние лапы управляются палкой, которую актер держит второй рукой. Для увеличения пропорций голова куклы может бытт. посажена на гапит.



Перчатки для туловищ зверей шьют из меха, плюша, бархата, трикотажа, байки и т. п. Но у каждого материала есть свои особенности.

Например, мех предпочтительно использовать, только если шкурки имеют мягкую кожу, тогда во время работы она не будет стеснять движения кукловода. Не всегда нужно делать куклу из меха того животного, которого она будет изображать.

Лучше всего это делать, когда кукла и животное почти совпадают по размерам. Например, если кукла-медведь делается размером в полтора метра, то настоящий медвежий мех подойдет. А если кукла петрушечная, высотой в 40 см, то длинный ворс так исказит форму куклы, что она перестанет походить на настоящего медведя. Иногда мех по ворсу подходит, а по цвету нет. Тогда его подкрашивают анилиновой краской.

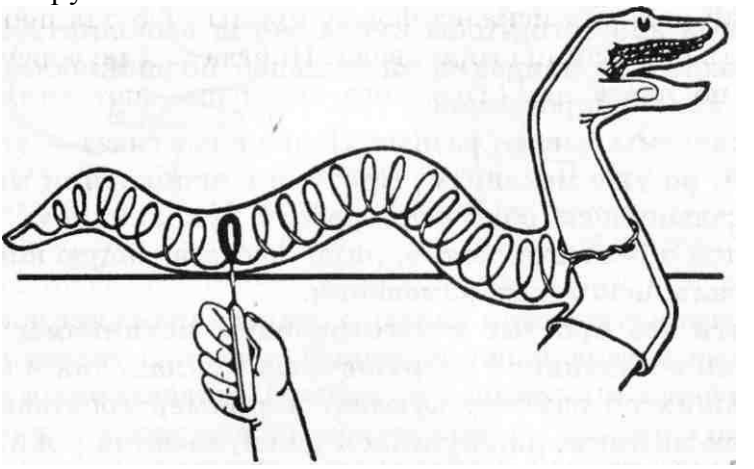
Бархат, плюш и велюр хорошо имитируют мех таких животных, как обезьяна, олень, тигр и т. п. Хотя совершенно необязательно точно копировать натуральный вид шкуры того или иного животного. Очень часто звери, сделанные из трикотажа или байки, не менее правдиво выглядят на ширме. Для большей выразительности таких кукол подкрашивают анилиновой краской и нашивают на них кусочки меха.

Посмотрите, как можно сделать простую куклу Гусенка.

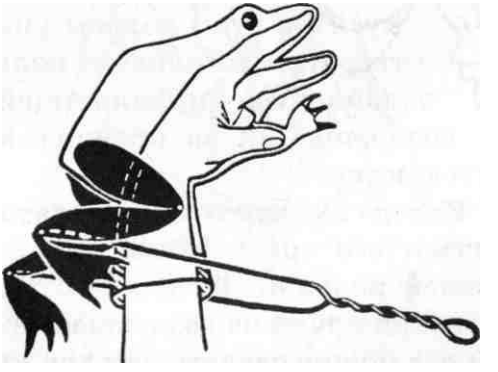
Куклу сшили из трикотажа, а клюв ей сделали из папье-маше (каждую половинку отдельно и пустую внутри). Чтобы голова держала форму, ее слегка подбили ватой, а туловище (кроме шеи) набили ватой **целиком.** Актер надевает куклу на руку — она служит шеей. Большим пальцем кукловод управляет нижней половинкой клюва, а указательным и средним — верхней. В результате у птицы получаются достаточно подвижные голова и шея.

Для Змеи голову делают так же, как и для Гусенка. А в туловище, прежде чем набить его ватой, вставляют согнутую

в виде пружинки проволоку. На одном конце проволоки делают кольцо, в которое актер вставляет свою руку. Хвост управляется при помощи палки, которую актер поддерживает второй рукой.



Для изготовления куклы Лягушки чаще всего выбирают шелк, так как он лучше других материалов передает поблескивание лягушачьей кожи. Рот делают подобно клюву Гусенка или голове Змеи, но так, чтобы управлять можно было указательным и средним пальцами. При помощи большого пальца и мизинца управляют передними лапками. А задние лапки делают объемными (отдельно), со сгибом в колене.



К туловищу их присоединяют при помощи шарнира, что позволяет им легко двигаться. В задние лапки вставляют концы проволочной развилки, с помощью которой кукольник и сможет изобразить прыжки Лягушки.

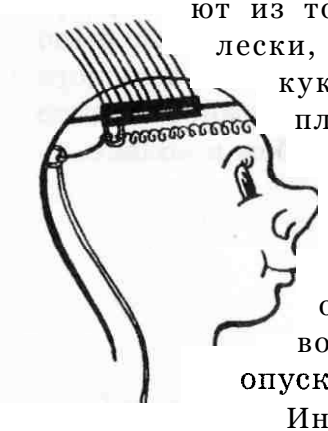
Куклы с механизмами

Иногда для того чтобы кукла могла выполнить тот или иной жест, или придания ей большей подвижности, куклу делают механизированной.

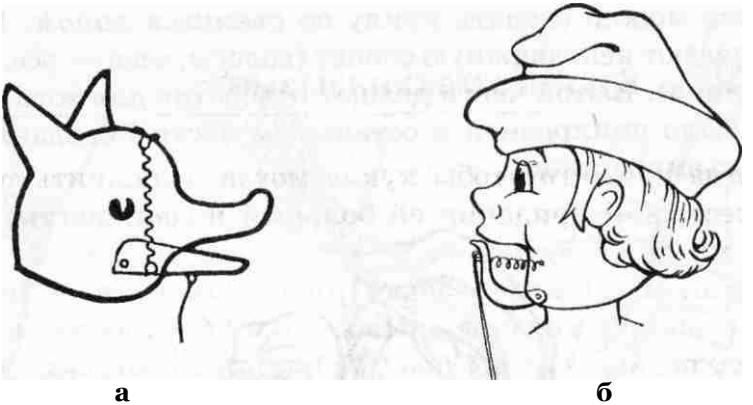
Механизмы бывают разные. Подвижные глаза — это пусть простой, но уже механизм. Простые в исполнении механизмы в дальнейшем облегчают работу кукольникам. Иногда обходятся и без механизмов, лишь внося в общую конструкцию куклы некоторые изменения.

Почти все простые в изготовлении механизмы применяют как в маленьких петрушечных куклах, так и в гораздо больших по размеру куклах, например тростевых. Это касается мимики, движущихся ушей, хвостов у животных и т. д.

Механизм позволяет сделать так, чтобы *волосы* на голове у куклы поднялись, встали дыбом. Такие волосы делают из тонких проволочек или кусочков толстой лески, пропущенных сквозь отверстия в голове куклы и прикрепленных одним концом к планке, спрятанной внутри головы. К планке крепят и прочную длинную нить, натягивая которую, слегка сдвигают планку. При этом волосы упираются в край отверстий в голове и поднимаются. При ослаблении управляющей нити планка возвращается на прежнее место и волосы опускаются.



Иногда куклам нужно сделать *открывающийся рот.* Открывают его при помощи нити, прикрепленной снаружи к нижней подвижной челюсти. Закрывается рот, когда скрытая внутри пружина возвращает нижнюю челюсть на место. Такой рот можно сделать как для кукол, изображающих животных (рисунок а), так и для кукол-людей (рисунок б). Во втором случае ту часть горизонтального разреза, которую нежелательно демонстрировать зрителям, маскируют выступающими щеками.



а б

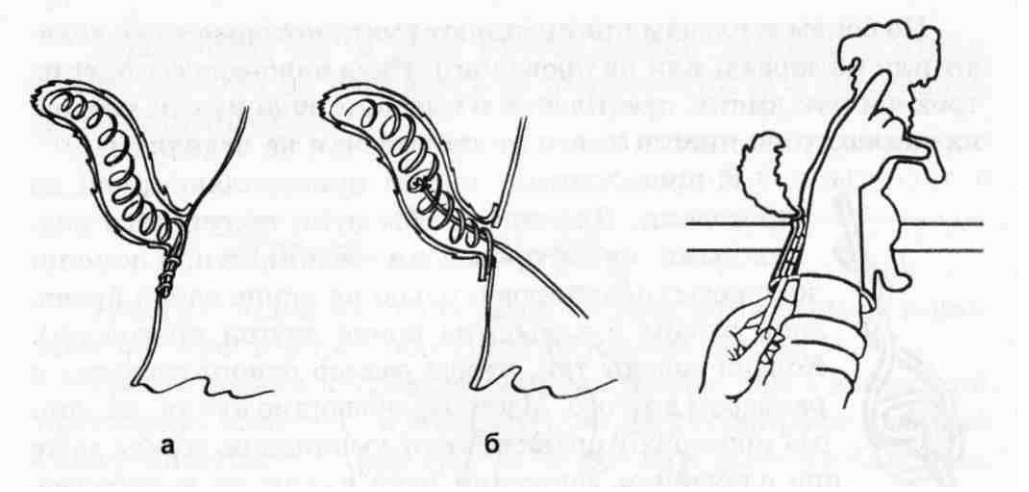
Есть и такие спектакли, во время которых у куклы меняют всю голову целиком. Например, если чудовище превращается в прекрасного Принца, а ведьма — в красавицу. В этом случае *голову* можно сделать с *двумя лицами.* Одно лицо скрывают под головным убором, прикрепленным к проволочному каркасу. Каркас, в свою очередь, неподвижно крепят к плечикам. Гапит, свободно вращающийся в плечиках, позволяет показать то одно, то другое лицо.

С такими куклами актеры обращаются с большой осторожностью, потому что во время спектакля не прикрепленная к гапиту или костюму голова может в лучшем случае легко изменить положение, а в худшем — упасть.

Также можно сделать куклу со *съемным лицом.* В этом случае делают неподвижную основу (волосы, шея — все, кроме самого лица). В этой части делают отверстие для того, чтобы можно было прикрепить к остальным частям сделанное отдельно съемное лицо.

Существуют механизмы, которые позволяют сделать *подвижные уши,* например у кукол, изображающих собак. Внутри ушей закрепляют специальные проволочки с грузиками, к которым прикрепляют управляющие нити.

Конечно, механизмы могут находиться не только в голове куклы.



Например, одним из простых механизмов — пружинкой — можно заставить хвост куклы извиваться при ее движении (рисунок а). А если прикрепить к пружинке проволочку, то такой хвостик сможет становиться то длинным, то коротким (рисунок б).

Тростевые куклы

Скелет

Конструкция тростевой куклы непременно должна быть твердой, тогда жесты будут точными и выразительными. В основном скелеты таких персонажей делают из дерева и металла.

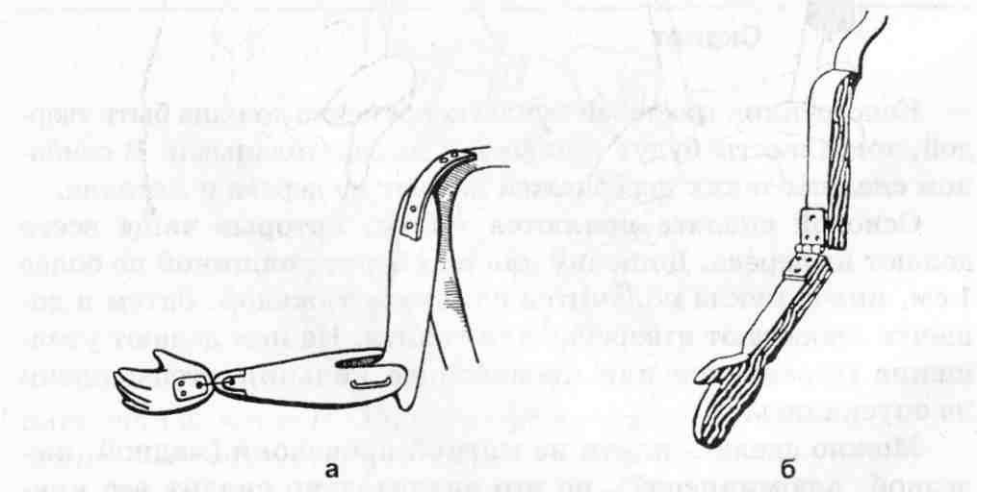
Основой скелета являются плечи, которые чаще всего делают из дерева. Дощечку для них берут толщиной не более 1 см, иначе кукла получится слишком тяжелой. Затем в дощечке прорезают отверстие для гапита. На нем делают утолщение (деревянное или проволочное кольцо), чтобы плечи не опускались.

Можно сделать плечи из мягкой проволоки (медной, железной, алюминиевой), но это значительно снизит вес куклы, и она потребует особенно осторожного обращения, так как и плечи, и весь корпус легко деформируются, и кукла может просто потерять свою форму.

По бокам к плечам прикрепляют руки, которые тоже делают или из дерева, или из проволоки. Рука человека состоит из трех частей: кисти, предплечья и плеча, и рука куклы устроена также, хотя иногда кисть от предплечья не отделяют.

К проволочным плечам прикрепляют руки из проволоки. Для того чтобы руки получились подвижными, куски проволоки соединяют при помощи кольцевых шарниров (кольцо на конце одной проволоки входит в кольцо на конце другой проволоки). Кольца делают так, чтобы размер одного совпадал с размером другого. Мастера, делающие куклу, не один раз проверяют правильность соединения, чтобы даже при случайном движении рука куклы не выгибалась больше, чем нужно. Для этого одно из колец делают с выступом, в который упирается второе кольцо, что не позволяет руке вывернуться в противоположную сторону.

Деревянные части руки соединяют друг с другом и прикрепляют к плечам при помощи кожаных ремешков (рисунок а). Для того чтобы жесты куклы были естественнее, точно рассчитывают длину ремешков. При излишне коротком ремешке жесты выглядят маловыразительными, а при слишком большом — расхлябанными. С такими куклами тяжело работать даже самым опытным кукольникам.



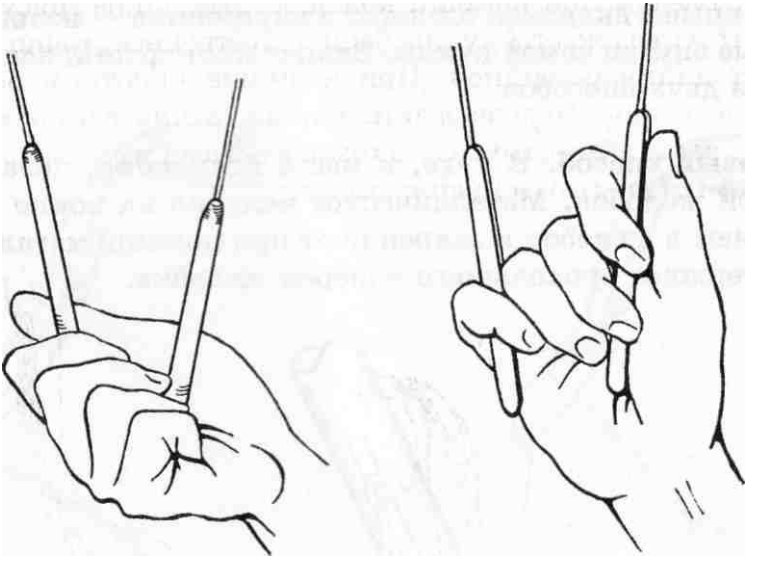
Иногда руки героя в локтевом суставе скрепляют металлической петлей (рисунок б). Такое крепление удобно, например, когда несколько кукол должны делать одинаковые жесты.

Деревянные части руки куклы делают гладкими, чтобы ткань костюма не цеплялась за шероховатости и не мешала движениям куклы.

Трости

Трость — одна из существенных деталей куклы, с помощью которой и управляются руки и ноги куклы.

Трости делают как из деревянных реечек, так и из толстой проволоки. Материал и толщину для них подбирают с особой тщательностью, так как трости не должны быть ни слишком тяжелыми, ни слишком легкими, иначе жесты куклы будут дрожащими и неверными. Не советуем использовать в качестве тростей спицы от зонтов, они настолько легки и тонки, что невозможно ими правильно жестикулировать.



а **б**

На нижних концах металлических тростей закрепляют короткие деревянные рукоятки, так как такие трости — слишком тонкие, чтобы держать их в руке. Кроме того, незащищенные металлические прутья будут болтаться на уровне лица кукольника, что очень опасно. Рукоятки могут быть круглыми (рисунок а) или прямоугольными (рисунок б).

Плоские рукоятки удобно держать между пальцами рук, а круглые позволяют выполнить мелкие и точные повороты руки, если обе трости поставить на ладонь. Выбор той или иной формы зависит только от привычки кукловода.

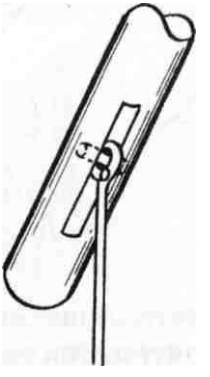
К концам тростей иногда приделывают веревочные петли, в которые кукловод продевает свои руки. Это помогает ему легко взять трость в нужный момент и исключает беспомощное провисание руки куклы, если для жеста используют только одну руку персонажа.

Чтобы с куклой было удобно работать, трости делают достаточно длинными. Их концы должны спускаться ниже ширмы на 20-30 см, даже если рука у куклы высоко поднята.

Крепление тростей

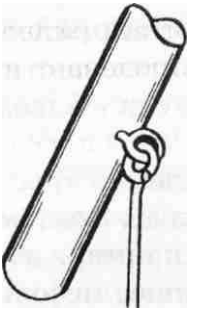
Трости бывают наружные — видимые зрителю и замаскированные в складках одежды, и внутренние — невидимые, скрытые внутри самой куклы. Закрепляют трость, используя один из двух способов.

• Первый способ. В руке, в месте крепления, делают небольшой желобок. Металлическое колечко на конце трости вставляют в желобок и закрепляют при помощи металлического стержня, проходящего поперек желобка.



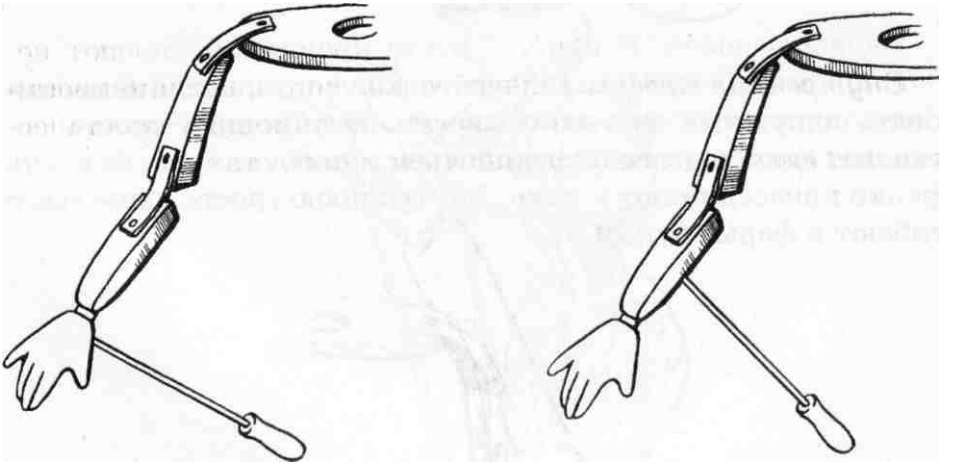
Кольцо должно достаточно свободно двигаться на стержне, чтобы движения руки не затруднялись.

• Второй способ. Трость закрепляют при помощи ввинченного в деревянную руку или припаянного к проволочной руке второго кольца. Размеры колец должны совпадать.



К какой части будет крепиться трость, выбирают в зависимости от того, какие жесты должна уметь делать кукла, что хотят получить от нее кукольник и режиссер и во что она будет одета (при замаскированных тростях).

Наружные трости чаще всего прикрепляют к кисти руки куклы (рисунок а) или к предплечью (рисунок б).

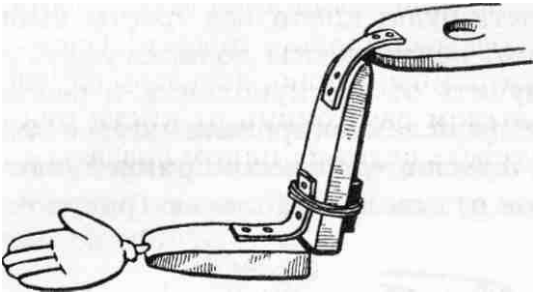


а **б**

Прикрепленная к кисти трость позволяет руке сгибаться в плече, локте и запястье. Очень удобно управлять тростью, закрепленной в середине ладони, но она слишком заметна, поэтому ее лучше закрепить в желобке, сделанном почти у запястья.

Видимая трость, прикрепленная к предплечью, позволяет сделать жесты куклы более свободными: рука может подниматься, опускаться, сгибаться в локте и поворачиваться ладонью вверх и вниз. Невозможным станет только сгиб руки в запястье. Поэтому жесты становятся более условными, обобщенными. Особой выразительности движения рук куклы добиваются, соединяя кисти с предплечьем ремешком из сыромятной кожи.

Чтобы при таком креплении трости кисть не перевешивала и рука не выворачивалась локтем вверх, локоть кукольной руки утяжеляют. Например, обматывают руку толстой проволокой или прикрепляют небольшой груз.



Внутренние трости делают только тогда, когда замаскировать наружные нет возможности. Внутренняя трость составляет единое целое с предплечьем куклы, так как ее очень крепко присоединяют к руке. Внутреннюю трость чаще всего сгибают в форме буквы Г.

Внутренняя трость дает актеру больше уверенности в управлении персонажем, но значительно ограничивает движения самой куклы. Тогда ваш герой не сможет высоко поднять руки или развести их в стороны, далеко отводя от туловища. Любые широкие жесты деформируют фигуру куклы.

Несмотря на некоторые недостатки, многие кукольники предпочитают крепить трость именно к предплечью, так как при таком расположении трость менее видна зрителю и легче маскируется.

Маскировка тростей

В основном покрой чехла и костюма тростевой куклы зависит от способа маскировки тростей. Очень редко трости оставляют видимыми зрителю, но в этом случае их крепят на достаточно большом расстоянии от кисти руки. Иначе даже самая тонкая трость будет слишком бросаться в глаза.

Трость маскируют халатом или плащом, когда это возможно. Размеры плаща или халата в таком случае зависят от того, в каком месте трость прикреплена к руке. Выкраивают

халат или плащ так, чтобы форма руки была хорошо заметна и жесты получались выразительными.

Помогают скрыть трость и отдельные детали костюма (свисающие рукава, ленты, бусы, шарфы). Они позволяют обойтись без широкой одежды.

Иногда в качестве трости используют тот или иной предмет, который кукла как бы держит в руке: лыжные палки, копье, лук, тросточка, метла, лопата и т. п. Эти предметы делают такой длины, чтобы нижние концы спускались ниже ширмы и помогали кукольнику управлять. Но предметов, которые кукла может держать в обеих руках, не так уж и много, поэтому чаще трость-предмет помогает управлять лишь одной рукой. Другую руку закрепляют в определенном положении (засовывают в карман или за пояс) или позволяют ей свободно болтаться. В некоторых случаях делают одну трость, которая позволяет управлять сразу обеими руками (например, кукла как бы двумя руками держит метлу).

Еще один способ маскировки тростей — оклеивание их черным бархатом. В этом случае задник для спектакля делают тоже из черного бархата. Этот способ имеет свои недостатки. Во-первых, не для всех спектаклей подходит черный задник. Во-вторых, при таком способе маскировки все жесты куклы должны быть исполнены так, чтобы трости не попадали на фон костюма куклы, иначе они сразу станут заметны.

Костюм кукле с внутренними изогнутыми тростями делают с широкими рукавами, совпадающими с изгибом трости.

Внутренняя трость чаще всего применяется при показе человека, одетого в современный костюм.

Но даже самая хорошая маскировка не поможет, если кукольник управляет своим героем неряшливо. Если же все жесты пластичны, ярко выражены и правдивы, зритель забывает о существовании тростей и весь отдается во власть спектакля.

Куклы-марионетки

Марионетки видны зрителю от макушки до пяток. Эти куклы очень похожи на живые существа и могут выполнять почти все их движения. Конечно, марионетки двигаются несколько порывисто и угловато, но к полному соответствию куклы и живого существа никто и не стремится. Кукольники стараются добиться лишь того, чтобы зрители во время спектакля поверили, что кукла ожила и действует сама. Подобная вера всегда присутствует в играх детей: в этом возрасте искренне верится, что куклы могут разговаривать и понимать наставления.

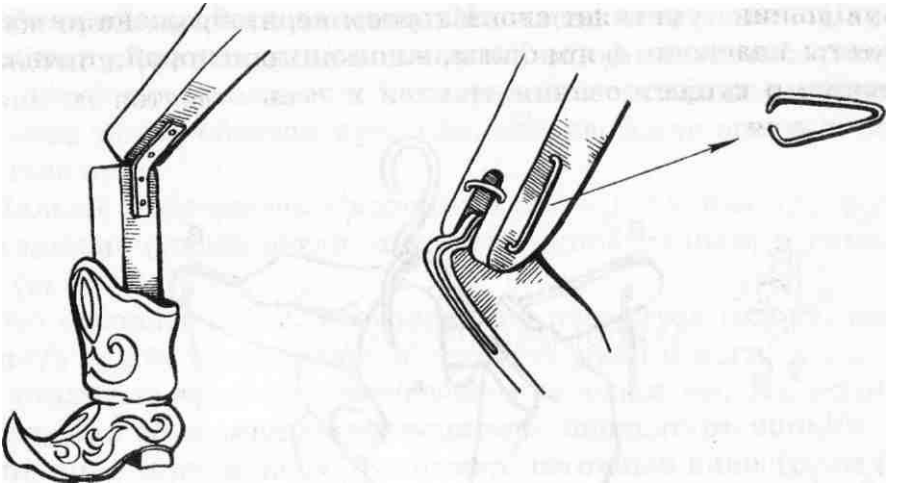
Для достижения цели актерам необходимо знать, как устроена марионетка, и уметь хорошо ею управлять.

Чаще всего марионеток делают из дерева (липы). Это связано с тем, что деревянные персонажи наиболее прочные. Но встречаются куклы-марионетки из бумаги, ткани (похожие на мягкие игрушки), из папье-маше и других материалов.

Как изготовить различные части кукол и как работать с различными материалами, говорилось раньше. Однако у марионеток есть несколько особенностей, о которых необходимо сказать.

Куклы-марионетки отличаются большой подвижностью. Чтобы этого достичь, все соединения деталей тщательно подгоняют и делают подвижными. Например, детали кукол из бумаги и ткани скрепляют в основном при помощи ниток. У кукол из папье-маше и из дерева детали соединяют полосками

кожи (рисунок а) или при помощи металлических скрепок и проволоки (рисунок б).



а б

Независимо от того, из какого материала сделана кукла, все детали выполняют очень тщательно. У бумажных кукол все мелкие детали прорисовывают, у кукол из ткани прошивают и тоже прорисовывают. Детали деревянных кукол вырезают с особой тщательностью, так как кукла будет полностью видна зрителям. Поэтому марионетки гораздо сложнее в изготовлении, чем все остальные куклы.

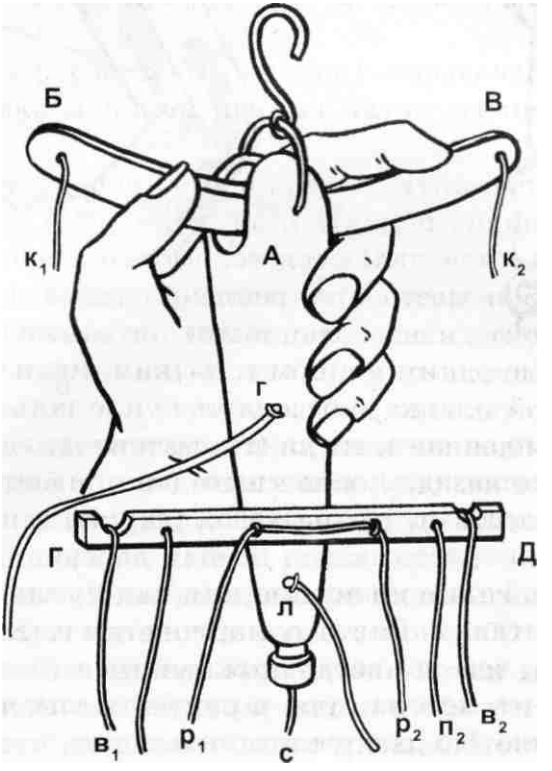
А вот сшить костюм для таких кукол несколько легче, чем для других. Но следует помнить о том, что костюм ни в коем случае не должен мешать свободному сгибу сочленений куклы.

Крепление нитей

Марионетка управляется с помощью нитей, которые закрепляются на специальной крестовине — ваге. Колебания крестовины заставляют куклу двигаться. При достаточной сноровке кукольника кукла может выполнить очень много движений, даже сложных. Но все же возможности крестовины ограниченны.

Самая простая крестовина — обычная палочка или соединенные вместе две палочки. Бывают крестовины и более

сложные. Палочки скрепляют друг с другом по-разному: чтобы соединение было подвижным или неподвижным. Все зависит от замысла и от того, насколько сложна кукла и что она должна уметь делать. На рисунке изображена наиболее употребительная форма **ваги,** с помощью которой управляют куклами-людьми.



Самая большая часть ваги — стержень А, к которому прикрепляют все остальные детали. Именно стержень берут в руки, чтобы управлять куклой. В верхней части стержня делают прорезь, в которую вставляют подвижное коромысло Б-В. Сверху крепят крючок. Ниже коромысла намертво привинчивают или прибивают планку Г-Д. Управляющие нити присоединяют и к стержню, и к коромыслу, и к планке.

Чтобы прикрепить нити к крестовине, в палочках высверливают отверстия или делают на них зарубки. К деталям куклы прикрепляют петельки, сделанные из кусочков

булавок или проволоки. К этим петелькам и привязывают нити.

Вагу вешают за крючок над полом на расстояние, превышающее рост кукловода, и начинают подвязывать нити. Первыми прикрепляют нити к вискам ($в_1$–$в_2$), верхние концы этих нитей привязывают к неподвижной планке ваги. Подвязанная таким образом кукла должна свободно висеть и не касаться пола.

Дальше подвязывают коленные ($к_1$–$к_2$), ручные ($р_1$–$р_2$), проходящие сквозь петли на неподвижной планке, и спинную (с) нити.

Это основные нити, позволяющие повернуть голову, наклонить туловище, поднять и опустить руки и ноги.

Остальные нити являются вспомогательными. Их количество, способ и место прикрепления зависят от того, что кукле предстоит делать. Например пяточные нити ($п_1$–$п_2$), прикрепленные одним концом к пяткам куклы, а другим — к неподвижной планке, позволяют кукле встать на колени. Нить, прикрепленная к груди (г), служит для сгибания куклы в пояснице назад. Лобная нить (л) придает голове большую устойчивость и, кроме того, служит для поднимания головы.

Это далеко не все нити, при помощи которых управляют марионеткой. Обычно их около пятнадцати. Если же кукла должна сделать какой-нибудь сложный трюк (подбросить предмет, перебросить его из руки в руку и т. п.), то количество нитей возрастает до двадцати.

Управление марионеткой

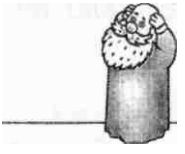
Кукловод в одной руке держит вагу, а другой перебирает нити. Но ряд движений зависит непосредственно от положения ваги. Наклоните вагу немного вперед — и кукла наклонит голову. Покачайте коромысло — кукла будет поочередно поднимать и опускать ноги. Чтобы заставить куклу опуститься на одно колено, натяните пяточную нить и опустите вагу. Напряжение ручных нитей заставляет двигаться руки куклы.

Для того чтобы кукла выглядела беспомощной и стояла на полусогнутых ногах, достаточно слегка опустить вагу или

крестовину. Высоко поднятая вага (крестовина) поднимет куклу так, что она повиснет в воздухе. Поэтому важно знать, как и за какую нить нужно потянуть, чтобы кукла сделала именно то движение, к которому стремился кукольник. Так музыкант играет на своем инструменте и добивается нужного звучания, то ударяя с определенной силой смычком по струнам, то ослабляя одну из струн и натягивая другую.

Очень часто кукла так сложна в управлении, что работать с ней приходится не одному, а двум, трем и даже четырем кукловодам. В этом случае им необходимо договориться между собой, иначе удачной работы не получится.

Хорошая игра актера заставляет зрителей забыть, что перед ними кукла, а не живое существо. Нити видны, но они не слишком привлекают внимание. Однако даже самый незначительный, но неправильный жест делает куклу нелепой. Зритель вспоминает, что это всего лишь кукла, что ею управляет актер, и очарование спектакля исчезает.



Где куклы хранятся

Все куклы и декорации хранятся в специальных помещениях. Ведь прежде чем учиться управлять куклой, надо уметь ее брать и правильно с ней обращаться.

Кукловоды забирают кукол перед спектаклем или перед репетицией. А после сразу же возвращают на предназначенное для куклы место. Марионеток развешивают на специальных крюках, тростевых и гапитных кукол, как и перчаточных, аккуратно ставят и вешают на подставках. Декорации также аккуратно расставляют в хранилище.

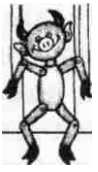
Ни один уважающий себя актер не позволит себе бросить куклу как попало и где попало. Во-первых, ее можно повредить, так как любая кукла очень хрупкая, а вы уже знаете, что сделать новую не так уж просто. Во-вторых, кукольники верят, что куклы помогают им во время спектакля, и, если с ними плохо обращаться, они, обидевшись, могут перестать ему помогать. Это, конечно, сказка, но все же...

В помещении, где хранят кукол и декорации, поддерживается определенная среда: температура, свет и влажность воздуха. А пахнет здесь краской, той, которой разрисовывают игрушечных артистов. Еще пахнет средствами, помогающими сохранить куклу как можно дольше в первоначальном виде. Это и лаки, и специальные вещества, отпугивающие, например, моль. Ведь повредить куклу может не только человек, но и сырость, влага, плесень, насекомые и... мыши.

Для кукол в домашнем кукольном театре необязательно делать специальное хранилище большого размера. Достаточно аккуратно положить кукол туда, где им не будет грозить никакая опасность. Для домашнего хранилища подойдет, например, шкаф или просто большая коробка. Главное, чтобы куклы там свободно располагались, не мялись и не пылились. Можно даже обойтись и совсем без хранилища и разложить их на полке или диване. Только тогда куклы должны быть укрыты от прямого солнечного света и пыли. Главное, ни в коем случае нельзя ничего на них класть.

Создав кукол, вы отвечаете за них и должны следить за их состоянием и порядком. Если что-то случится, надо немедленно устранить причину поломки.

2 / Подготовка кукольного спектакля



Выбор кукол

Прежде чем приступить к постановке спектакля, определите, какие куклы вам понадобятся, чего вы от них ждете и как вы собираетесь ими управлять. Ведь от выбора кукол будет зависеть успех вашей постановки.

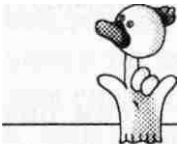
То, как будут сделаны куклы, во многом зависит от сцены, музыки, постановки пьесы и, конечно же, от характера самой куклы. Разные по своему устройству, они по-разному ведут себя на сцене, по-разному сочетаются с декорациями.

Есть среди кукол «прирожденные комики», которые потешно изображают сатирических персонажей. Есть куклы-трагики, например всем известный Пьеро. Есть куклы, которые выразительно раскрываются только в быстром и активном действии. Другие же, наоборот, могут участвовать только в спокойном спектакле.

Для каждого спектакля выбирается такой тип кукол, техника и строение которых наиболее точно передадут образы героев. Сами актеры считают, что для комедии или небольшой пьесы бытового характера больше подойдут перчаточные куклы, а на роль романтических или трагических героев лучше «приглашать» тростевых кукол.

Чаще всего для одного спектакля делают однотипных кукол. Но бывают и такие, в которых используются куклы, выполненные в разных техниках. Но это очень сложная работа, потому что нужно будет добиваться того, чтобы все они сочетались друг с другом, создавали одно целое. Если куклы в постановке будут неоправданно разные, то у зрителя останется

впечатление чего-то отрывочного и бессвязного, и уж, конечно, никакого удовольствия от спектакля он не получит.



Как стать настоящим кукловодом

Куклу берите аккуратно, придерживая голову. Если у куклы сложное управление и есть трости или тяги, то следите за тем, чтобы они не перепутались.

Раскладывайте кукол всегда на одни и те же места, кладите светлое на темное, темное на светлое, тогда во время спектакля вы не потратите ни единого лишнего мига на перемену кукол на руке, а это немаловажно.

Говорить надо всегда самому за ту куклу, которой управляешь. Если один будет показывать, а другой — говорить, потеряется то, что называют слиянием куклы и актера, не получится полного вживания актера в характер персонажа, а значит, уйдет что-то неуловимое, заставляющее нас верить в то, что куклы двигаются и разговаривают сами по себе, то есть, что они — живые!

Общие правила ведения кукол

В театре кукол есть несколько правил управления куклами, которые стали почти законами. Эти правила выполняют неукоснительно. Одно из правил касается основного положения куклы над ширмой.

Основное положение куклы над ширмой следующее: кукла повернута в сторону зрителей с небольшим наклоном вперед-вниз. Этот наклон нужен, чтобы зрители, сидящие ниже сцены, смогли увидеть лицо (или мордочку) куклы. При таком наклоне кукла будет смотреть как бы в глаза зрителям. Будьте внимательны, не отклоняйте локоть своей руки в сторону. И главное: ни в коем случае не сгибайте руку в запястье так, чтобы кисть отклонялась назад. В этом случае кукла «запрокинется».

• Правило 1. Куклу показывают из-за ширмы на три четверти ее роста. Этим создается впечатление, что кукла ходит по воображаемому полу, находящемуся за ширмой чуть ниже грядки. Обычно куклу держат вплотную к краям ширмы, если же куклу отводят в глубину, ее немного поднимают, чтобы ее могли видеть передние зрители.

• Правило 2. Кукла должна смотреть на того, с кем она говорит в данный момент. Это обязательное требование (впрочем, оно важное и для общения людей). Направить «взгляд» куклы на нужный предмет — значит направить ее нос в эту сторону. Это же правило нужно соблюдать, когда кукла слушает то, что ей говорят.

• Правило 3. Разговор кукол должен сопровождаться движениями. Когда кукла говорит — она движется, когда молчит — она неподвижна. Это правило не всегда может соблюдаться. Так, тростевая кукла, благодаря своим широким жестам, может поддерживать длительный диалог и даже произнести монолог. Исключением является и случай, когда одна кукла стремится догнать другую и обе они что-то кричат.

Однако даже тогда, когда кукла, замерев, молчит, она не должна выглядеть мертвой. Поэтому для молчаливой куклы находят позу (или движения и жесты во время пауз в словах), достаточно точно выражающую реакцию на слова партнера.

Как уже говорилось, управление куклами-фигурками не требует специальных навыков. Нужно только не бояться фантазировать, и поставить несложный спектакль будет очень легко. Поэтому мы не будем заострять на них внимание, а поведем речь о более сложных куклах.

Способы управления куклой-петрушкой

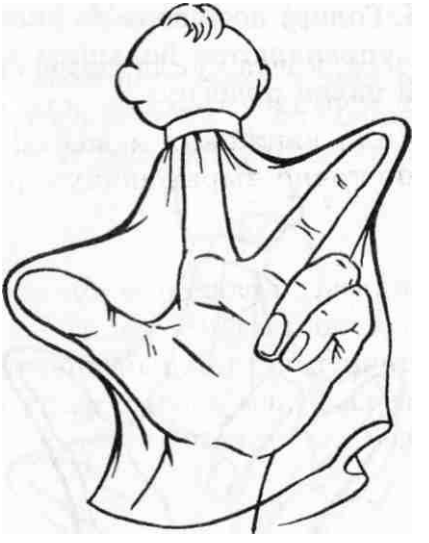
Наденьте куклу на руку и посмотрите, правильно ли сидит голова куклы. Сведите ладошки куклы вместе, они должны быть обращены друг к другу. Патронки не должны быть

слишком узкими или широкими для ваших пальцев. Если они слишком свободны для вашей руки, вставьте внутрь широкой патронки еще одну, меньшего размера.

Осталось проверить, удобен ли для работы чехол куклы. Для этого кисть руки отклоните вперед и посмотрите, совпадает ли сгиб руки с условной линией талии куклы. Если чехол не мешает движению, не стягивает руку и не слишком свободно болтается вокруг кисти руки, то все в порядке и можно продолжать работу с куклой. Если же возникли какие-либо затруднения, еще раз хорошо проверьте устройство куклы.

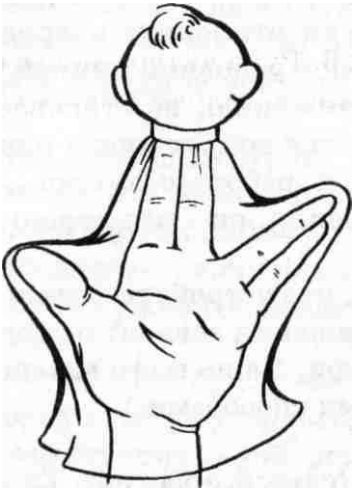
Уже говорилось, что устройство куклы и возможность делать какие-либо движения зависят от того, как располагается рука актера внутри. Чаще всего актеры управляют перчаточной куклой двумя способами.

• Первый способ (самый простой). Головой куклы «руководит» указательный палец, а руками — большой и средний пальцы. Мизинец и безымянный палец пригибают к ладони.



При таком расположении пальцев у куклы получается очень подвижная шея, что облегчает наклон головы. Но изменить положение головы кукла может, только повернувшись всем туловищем сразу.

• Второй способ. В этом случае голову надевают на указательный и средний пальцы, большим пальцем управляют одной рукой, безымянным и мизинцем — другой.

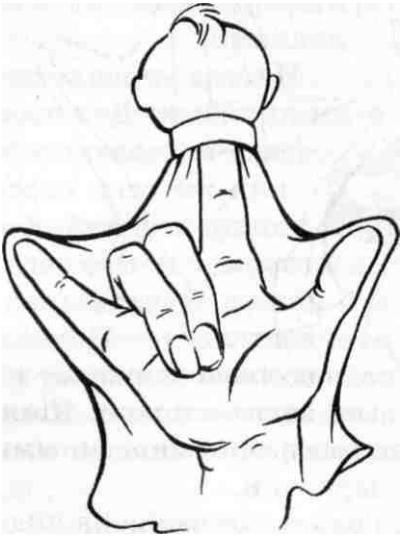


Шея в данном случае менее гибкая, зато кукла свободно может вертеть головой во все стороны. Для этого достаточно просто пошевелить пальцами, вложенными в голову.

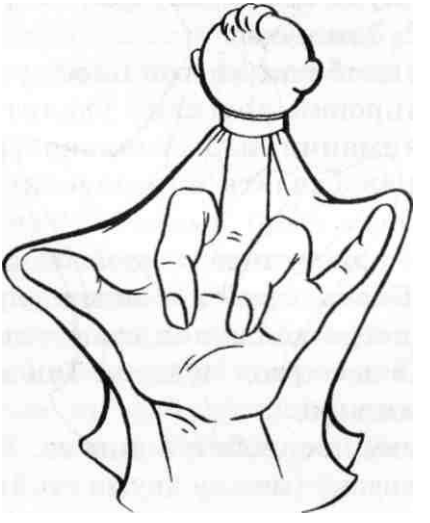
• Третий способ. Голова посажена на указательный и средний палец, руки управляются большим пальцем и мизинцем. Безымянный палец подогнут.

В этом случае внешний вид куклы наиболее соответствует человеческой фигуре. Но небольшой недостаток этого способа заключается в том, что подогнутый безымянный палец часто мешает актеру, особенно, если рука мало тренирована.

• Четвертый способ. Рука актера менее скована, если безымянный палец прижат к ладони вместе со средним.



• Пятый способ. Можно сделать и так: надеть на средний палец голову куклы, а ее руки — на большой палец и мизинец. Указательный и безымянный пальцы пригибаются к ладони.



Выбор того или иного способа управления куклой зависит от того, какие движения кукла должна будет делать и кого она будет изображать. Например, если куклу, изображающую маленького Зайчика, надеть так: голову — на средний палец, а лапки — на безымянный и указательный — и научиться быстро перебирать этими пальцами, то Зайчик сможет барабанить лапками.

Иногда управляют сразу несколькими куклами. Для этого на каждый палец надевают отдельную куколку или же всех персонажей прикрепляют к одной общей перчатке. Во втором случае перчатку с куклами можно быстрее надеть и управлять ими легче. Подобных кукол чаще всего используют в массовых сценах на заднем плане. Костюмы таким куклам делают при помощи аппликации или раскрашивании отдельных частей перчатки.

Упражнения с куклой-петрушкой

Эти упражнения составляют так называемую зарядку для куклы. Эту зарядку полезно повторять перед каждым спектаклем хотя бы 2-3 минуты.

С какой бы куклой вам ни пришлось работать, помните: регулярные тренировки позволят уделить во время репетиций больше внимания выразительности поведения куклы, а не тому, как сделать определенный жест, с точки зрения техники.

Перед тем как приступить к зарядке, вспомните, как вы сами ее делаете. Сначала каждое новое упражнение делаете под счет, затем, когда движения станут привычными, продолжаете выполнять его под музыку. Так же следует выполнять и зарядку для кукол.

Для зарядки вам понадобится ширма. Если ее нет, достаточно натянуть веревку (между двумя стойками или просто в

дверях) на высоте, превышающей ваш рост на 3-5 см, и перекинуть через эту веревку любую ткань. Можно обойтись и одной веревкой, без ткани.

Для первых тренировок необходим еще один предмет — зеркало. Укрепите его перед ширмой или ширму поставьте перед большим зеркалом. Зеркало нужно для того, чтобы контролировать правильность выполнения движений. Оно значительно поможет во время тренировок. Если невозможно воспользоваться зеркалом, можно обойтись и без него. Но следить за положением куклы над ширмой необходимо в любом случае. Вы можете попросить других посмотреть за действиями и поправить вас, когда потребуется.

Актеры учатся управлять куклой как левой, так и правой рукой. Во-первых, может так случиться, что работать с куклой можно будет только левой рукой. А во-вторых, во время спектакля часто приходится одновременно управлять двумя куклами. Поэтому разминку выполняйте сначала на одной руке, потом на другой, а затем — на обеих сразу. Внимательно следите за положением локтей при управлении двумя куклами одновременно.

Старайтесь делать каждое движение точно, не разделять его на несколько мелких: кукла не должна «трепыхаться». Когда простое движение перестанет вызывать затруднения, переходите к движениям более сложным.

Из всех верховых кукол у перчаточных жесты наиболее ограниченны. Но ни гапитная, ни тростевая, ни механическая кукла не могут так обнять друга, так крепко поколотить врага, как это может сделать перчаточная кукла.

Разминка

Начните разминку с самых простых движений. Выполнять их можно в любой последовательности.

Итак, кукла в основном своем положении: на три четверти видна над ширмой, лицо (или мордочка) обращено к зрителям, руки слегка разведены в стороны. На счет «раз» кукла делает движение, на «два, три, четыре» задерживается в данной позиции и снова на «раз» — возвращается в основное положение.

• Наклон головы. Согните указательный палец, на который надета голова куклы. Проделывая это упражнение, следите за тем, чтобы запястье, локоть, большой и указательный пальцы руки оставались в неизменном положении.

• Сведение и разведение рук. По счету «раз» соедините большой и средний пальцы, задержите куклу в таком положении последующие три счета, а затем, на «раз», верните ее руки в первоначальное положение.

• Наклон туловища. Сгибайте запястье руки вперед, назад, вправо и влево. Следите за тем, чтобы двигалась только верхняя часть туловища куклы, ее руки и голова должны оставаться в первоначальном соотношении.

• Приседание. Положение локтя оставьте неизменным, запястье отведите назад, три счета продержите куклу в такой позе, затем верните в исходное положение.

Шаг

Это наиболее трудное движение. Чтобы кукла начала ходить, передвигайтесь за ширмой мелкими шажками сами. При этом слегка опускайте и поднимайте локоть (вверх-вниз и ни в коем случае не в сторону) своей руки, на которую надета кукла. Но главное здесь — движение рук. Вытяните руки вперед ладонями внутрь. По счету «раз» поднимите средний палец вверх до отказа, большой же опустите вниз. На счет «три», «четыре» повторите движения. Добиться правдоподобной походки у кукол — дело нелегкое. Поэтому отнеситесь к этому серьезно и хорошо потренируйтесь.

Игра с вещами

Как вы уже знаете, петрушечные куклы легче других берут различные предметы. В спектаклях эта особенность очень важна и полезна. Однако упражнение «игра с вещами» — самое трудное для любой куклы.

Перчаточная кукла держит предмет обеими руками достаточно крепко и может уверенно с ним обращаться. Но это

не значит, что можно обойтись без репетиций. Репетиции необходимы, причем проводить их лучше всего именно с тем предметом, который будет участвовать в спектакле.

Для начала научитесь брать легкий предмет, например кубик. Чтобы взять его, наклоните куклу в талии так, чтобы ладошки ее рук оказались за ширмой. Свободной рукой подайте кубик и зажмите его в ладошках куклы. Не забывайте об уровне и не прячьте куклу за ширму целиком. Попробуйте выполнить это упражнение двумя куклами, передавая кубик из рук одной в руки другой. Если в зарядке участвует несколько кукол, то попробуйте передавать кубик по цепочке. Выполняйте движения под счет, затем под музыку в ритме марша.

В том случае, если кукла должна взять предмет одной рукой, делают дополнительные приспособления: крючки из проволоки сбоку или снизу предмета; углубление в предмете, в которое кукла может вставить руку, и т. п. С этой же целью к ладошкам куклы прикрепляют кнопки или крючки. Хорошо удерживают предмет, как вы уже знаете, руки с проволочным каркасом.

Все перечисленные выше способы требуют усиленных репетиций, иначе во время спектакля движения куклы будут неуверенными и могут привести к неприятным неожиданностям.

В спектакле куклы не только берут и отдают предметы, но и выполняют более сложные действия. Например, одна кукла держит стакан, а другая наливает в этот стакан из кувшина воду. Или несколько кукол сначала строят пирамиду из кубиков, а затем разбирают ее. Общение и согласованные действия кукол очень важны, этому тоже надо учиться. Поэтому в разминку нужно вводить и упражнения-действия для нескольких кукол.

Танец

Прежде чем научить куклу танцевать, внимательно последите за танцующими друзьями. Посмотрите, какие движения они выполняют руками, как двигается их туловище. Если сможете, то зарисуйте основные движения в танце. Не получится зарисовать — постарайтесь запомнить.

Конечно, выполнить все разнообразие движений танцующего человека перчаточной кукле не под силу, да этого никто и не требует. Кукла должна только изображать живое существо, создавать образ, а не копировать человека полностью.

Для начала попробуйте научиться танцевать вальс. Это, наверное, самый легкий танец для кукол. Основное движение в этом танце — плавное кружение при определенном положении фигур. Другими словами, сами куклы не делают никаких движений, кукловоду нужно лишь сохранить определенную позу кукол на протяжении всего танца. Наденьте на каждую руку по кукле, разверните кукол друг к другу. Соедините руки кукол следующим образом: левую руку куклы дамы положите на плечо куклы кавалера, правую руку куклы дамы отведите в сторону и вверх; правой рукой куклы кавалера обнимите куклу даму за талию, левую руку куклы кавалера соедините с правой рукой дамы (соедините большие пальцы своих рук). Внимательно следите за тем, чтобы во время танца уровень не менялся и положение кукол оставалось прежним по отношению друг к другу. В этом случае зрителям будет понятно, что исполняется вальс.

Все остальные танцы требуют от актеров большего мастерства. Надо особо внимательно приглядываться к танцующим, чтобы правдиво изобразить тот или другой танец при помощи кукол.

Управление гапитными и тростевыми куклами

При управлении тростевыми и гапитными куклами актер обязан помнить об уровне, правильном положении куклы над ширмой, движениях головы и рук. Словом, обо всем том, что говорилось об управлении перчаточными куклами.

Начните зарядку с тростевыми и гапитными куклами с самых простых (поклона, наклона и поворота головы, поднимания и опускания рук, сгибания рук, приседания, ходьбы и т. п.). Выполняйте их, как и при работе с петрушечными куклами, сначала на счет, затем под музыку.

Все отличие в работе с гапитными куклами заключается в более сложном управлении головой. Игра с вещами гапитным куклам дается так же легко, как и петрушечным.

В управлении тростевыми куклами есть множество отличий. Обычно тростевую куклу надевают на левую руку, а правой управляют тростями. Во время работы с куклой можно достаточно легко сменить руку, находящуюся внутри куклы, или даже передать куклу другому актеру. Произвести это совершенно незаметно для зрителей позволяет устройство куклы, особенно если голова закреплена на гапите.

Нередко начинающие актеры берут в руку то одну трость, то другую, поочередно управляя то левой, то правой рукой куклы. Или вообще забывают о существовании у куклы левой руки, все время действуя только одной правой рукой. Это недопустимо.

Всегда берите в руку обе трости одновременно. Опускайте вторую трость только в том случае, если по ходу действия необходимо, чтобы одна рука была опущена вниз. Нижние концы тростей держите по возможности ближе к корпусу куклы. Если отвести трость далеко, она всегда выдаст себя, даже хорошо замаскированная.

Тростевые куклы не могут брать предметы настолько легко, просто и уверенно, как удается это петрушечным и гапитным куклам. Чтобы облегчить тростевым куклам игру с вещами, применяют различные способы.

Иногда предмет приделывают к кисти руки куклы при помощи проволоки или резинки. Если кукла должна появляться то с предметом, то без него, делают две кисти (с предметом и без него) и прикрепляют их за ширмой поочередно. Когда нет возможности убрать куклу за ширму, кисти меняют на глазах у зрителей, повернув куклу спиной к зрителям или опустив ее руку за грядку. Так как в этом случае обмен сопровождается поворотами или наклонами куклы, то эти движения должны быть сделаны неспециально, так, чтобы зритель ни о чем не догадался. Замена кисти одной на другую проводят очень быстро, почти мгновенно, а значит, репетировать нужно с особой тщательностью.

Еще один способ заключается в том, что к предмету прикрепляют нитку и заранее продергивают ее через сделанную

в ладони куклы петельку или дырочку. Как только ладошка куклы будет касаться предмета, тянут за ниточку, и предмет оказывается в руке куклы.

Очень часто тростевая кукла берет предмет условно, только держит руку рядом с ним. В основном так поступают, если кукла должна взять или перенести тяжелый предмет (сундук, стол, стул и т. д.). В этом случае предмет закрепляют на специальной трости. В нужный момент, когда кукла прикасается к предмету руками, перемещают трость, а следовательно, и предмет в другое место.

Чаще всего в перемещении предметов на дополнительных тростях помогает еще один актер. Помощь требуется и в том случае, когда кукла должна выполнить особо сложный жест. Например, если во время танца нужно управлять и ногами куклы. В этом случае актеры договариваются между собой и точно условливаются, кто какие действия будет выполнять.

Упражнения с марионеткой

Прежде чем приступать к выполнению упражнений с марионетками, научитесь управлять крестовиной и вагой.

Возьмите крестовину за основную планку одной рукой. Плоскость крестовины должна располагаться параллельно плоскости пола, по которой ходит кукла. Покачайте крестовину из стороны в сторону, поднимая один конец и опуская другой. Обратите внимание на движения куклы: она как бы качается. Теперь другой рукой потяните за любую из нитей. В зависимости от того, за какую нить вы потянули, кукла сделает движение головой, руками или ногами.

Управлять крестовиной значительно легче, чем вагой. Поэтому подробнее поговорим о ваге.

Вагу расположите в руке следующим образом: коромысло — на большом и среднем пальце; стержень прижат к ладони и удерживается указательным пальцем сверху, безымянным и мизинцем — снизу. Попробуйте поочередно поднимать и опускать крылья коромысла на одинаковую высоту. Прикрепленные к коромыслу нити, натягиваясь, будут

поднимать и опускать ноги куклы, сгибая их в коленях. Кукла начнет маршировать на месте.

Для начала выполните с марионеткой простые упражнения, подобные тем, которые вы делали с верховыми куклами (наклоны и повороты головы, поднимание и опускание рук, сгибание их в локтях и т. д.). После этого можете приступать к более сложным упражнениям.

Следите за тем, чтобы: стержень ваги оставался перпендикулярным к поверхности пола, по которому ходит кукла; крылья коромысла опускались и поднимались равномерно; сама вага была всегда на одинаковой высоте от пола; кукла не отклонялась ни вперед, ни назад, не повисала беспомощно и не отрывалась от земли. Все перечисленное — свод необходимых правил в управлении марионеткой.

Шаг

Вначале заставьте куклу маршировать на месте, затем переместите свою руку в том направлении, куда должна пойти кукла. Расстояние, на которое она перемещается при каждом движении, должно быть равно размеру ее шага. Например, если шаг куклы равен 3-4 см, то через десять шагов она должна пройти расстояние, равное примерно 30-40 см. Выполните упражнение, управляя сначала правой рукой, затем — левой.

Чтобы кукла при ходьбе поднимала то одну, то другую руку, поочередно натягивайте и опускайте ручные нити. Проделайте это упражнение, сочетая движение рук с движением ног. Сначала поднимайте соответственно правую ногу и правую руку или левую ногу и левую руку. Затем постарайтесь поднимать руки и ноги вперекрест (левую ногу и правую руку, правую ногу и левую руку). Постепенно увеличивайте темп упражнения (с шага на бег).

Поворот

Если кукла при движении должна повернуться в ту или иную сторону или развернуться кругом, выполните действия в следующем порядке: задержите крыло коромысла в приподнятом состоянии (поднимите кукле одну из ног); быстро

перехватите вагу другой рукой, одновременно разворачивая куклу. Следите за тем, чтобы нога, на которой кукла стоит, не отрывалась от пола.

Наклон

Чтобы кукла поклонилась, наклоните верхний конец стержня ваги. Так вы подтяните спинную нить, привязанную к нижнему концу. Кукла наклонится вперед, согнувшись в пояснице.

Речевые упражнения

Не секрет, что актер, будь то драматический актер или кукловод, должен четко, внятно и громко произносить слова своей роли. Актер-кукловод не может считаться истинным мастером своего дела, если он не владеет техникой речи.

Одним из наиболее употребительных речевых упражнений является проговаривание скороговорок. Это не так просто, как кажется на первый взгляд. Важно не только быстро, но и четко произнести скороговорку: так, чтобы был слышен каждый звук.

Помните, что не только громкость и внятность важны при произнесении текста ролей. Интонация и выразительность — непременные составляющие актерской речи. Не забывайте об этом, когда будете произносить скороговорки. Попробуйте выразить голосом страх, радость, отчаяние, надежду, удивление. Обратите внимание на то, как будет меняться смысл одной и той же фразы в зависимости от эмоционального оттенка, который вы ей придаете.

Список скороговорок

- Белый снег, белый мел, белый заяц тоже бел...
  А вот белка не бела, белой даже не была...
- Говорил попугай попугаю:
  «Я тебя, попугай, попугаю!»
  Отвечает ему попугай:
  «Попугай, попугай, попугай!»

- Вез корабль карамель,
  Наскочил корабль на мель.
  И матросы две недели
  Карамель на мели ели.
- От топота копыт пыль по полю летит.
- Бык-тупогуб, тупогубенький бычок.
  У быка губа была тупа.
- Купи кипу пик.
- Ткет ткач ткани на платки Тане.
- У елки иголки колки.
- Кукушка кукушонку купила капюшон.
  Надел кукушонок капюшон.
  Как в капюшоне он смешон.
- Пришел Прокоп — кипит укроп,
  ушел Прокоп — кипит укроп.
  Как при Прокопе кипел укроп,
  так и без Прокопа кипел укроп.
- У нас гость унес трость.
- На дворе — трава, на траве — дрова.
  Не руби дрова на траве двора.
  Раз дрова, два дрова, три дрова.
- Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
- Мама Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.
- Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки мои.
- Мама Милу мылом мыла.
  Не жалела мама мыла.
  Мила мыло не любила.
- Четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж.
- Сачок зацепился за сучок.
- По семеро в сани уселись сами.
- Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
- Шли шестнадцать мышей, нашли шесть грошей.
  А мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши.
- У ежа ежата, у ужа — ужата.
- Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.
- Течет речка, печет печка.
- Около колодца кольца не найдется.

Да будет свет и звук!

Представьте себе: вы пришли в театр, поднялся занавес, но что происходит на сцене, вам не совсем видно. Как будто туман окутал все предметы. Да и звуки все приглушил: речь актеров слышна еле-еле. Понравится вам такой спектакль? Скорее всего нет, несмотря на то, что вы его почти и не видели. А если бы со светом и звуком было все в порядке, вы смогли бы оценить истинные достоинства и недостатки спектакля.

Какими же должны быть свет и звук?

На первый взгляд, все ясно: все должно быть хорошо освещено. Однако, если осветить зрительный зал и место, где выступают куклы одинаково, внимание зрителя будет рассеяно. Обычно светом выделяют только кукол и декорации, так как именно на них должно быть направлено все внимание зрителей, а зрительный зал погружают во тьму.

Каким будет свет в спектакле, надо обязательно продумать заранее. Например, если сцена будет ярко освещена, а действующие лица сидят у костра в ночи, зрители в это вряд ли поверят. А если осветители изобразят при помощи ламп и луну, и костер, и неровные отблески света, эффект будет совершенно иной!

Для домашнего кукольного театра совершенно необязательно иметь большую и сложную электроаппаратуру. Достаточно нескольких простых ламп, из которых делают простейшие электроприборы — софиты и прожекторы.

Софит — это несколько ламп, вставленных в гнезда продолговатой жестяной коробки. Прожектор — фонарь, в который вместо стекла вставляют линзу.

Очень часто для создания определенной подсветки в приборах укрепляют цветные стекла или специальные фильтры (цветной целлофан). Чтобы стекло в этих устройствах из-за сильного нагревания не лопалось, его разрезают на полоски.

Для облегчения работы с осветительными приборами лучше всего все выключатели расположить на небольшом щитке или пульте управления. Изготовление осветительных приборов и, особенно, щитка — достаточно сложное и опасное

дело, поэтому заниматься этим должны взрослые. Попросите их о помощи, это обеспечит лучший результат.

Софиты и прожекторы устанавливают перед ширмой так, чтобы они не мешали ни актерам, ни зрителям. На марионеточной сцене софиты закрепляют на портальной арке изнутри, а прожекторы ставят на штативах перед сценой.

Следует заметить, что хороший звук тоже много значит. Без него ваш спектакль будет менее интересным. Причем к звуковым эффектам относятся и речь самих актеров, и музыкальное сопровождение.

Мы уже говорили, что актеров обучают говорить правильно — четко и громко. Несмотря на это, зрители могут не понять ни слова в их речи. Все потому, что звуку может что-нибудь помешать распространиться на большое расстояние.

Зрительный зал и сцену специально проектируют так, чтобы звук мог свободно достигнуть самого дальнего ряда в зале. Помешать распространению звуков могут декорации, поэтому их расставляют, создавая как можно меньше помех для звуков. Кроме этого, актеры стараются не вставать спиной к зрителям во время произнесения той или иной фразы. Так они направляют звуки в зрительный зал, а не в глубину сцены.

Очень часто для облегчения работы актеров на сцену ставят микрофоны. Их располагают так, чтобы звук расходился плавно, не был излишне громким, резким или сопровождался помехами. В домашнем театре кукол микрофоны, конечно, не нужны. А вот в больших театрах без них обойтись иногда достаточно трудно.

В театре кукол звуки и шумы — равноправные герои. Они помогают выразить то, что куклы изобразить не могут. Стук копыт, плеск воды, шелест листьев — как обойтись без всего этого?

Большую роль в спектакле с участием кукол играет *музыка*. Музыка, песни не только делают спектакль ярче, богаче, но и влияют непосредственно на настроение, на чувства зрителей. Бодрые, ясные звуки создают радостную атмосферу во время спектакля, а тихая спокойная мелодия способна вызвать не только грусть, но и слезы. За небольшой отрезок времени музыка способна заставить человека почувствовать и горе, и радость, и разочарование, и восхищение.

Сменяясь, умело подобранные мелодии изменяют и настроение зрителей.

Замечательно, если музыку создают специально для спектакля и композитор учитывает пожелания режиссера. Но, к сожалению, такое бывает очень редко. Чаще отдельные мелодии подбирают для той или иной сцены спектакля. В том и в другом случае цель музыки одна — создание определенной атмосферы во время представления и подчеркивание главной мысли спектакля.

Кроме того, музыка помогает связать между собой отдельные сцены или картины спектакля. В этом случае мелодия служит как бы переходным мостиком от одного состояния к другому.

Каждый спектакль имеет свой внутренний ритм, а музыка способна подчеркнуть его. Постоянно звучащая мелодия отвлечет зрителей и утомит слух, а небольшой музыкальный отрывочек во время какого-то определенного действия только усилит впечатление.

Внимание: репетиция!

На первый взгляд кажется, что ничего сложного в подборе пьесы для будущего спектакля нет. Но это совсем не так. Спектакль — не просто веселое зрелище. Он должен не только развлекать, но и заставлять зрителей переживать, волноваться, сочувствовать героям, должен вызывать желание помочь в преодолении трудностей, препятствий на пути к выбранной цели.

Если спектакль интересен, зритель задумается о том, как бы он поступил в той или иной ситуации, происходящей на сцене. Даже самая простая сказка про серенького козлика, съеденного волками, способна пробудить массу чувств — от жалости до желания спасти неразумного козлика. Однажды во время спектакля в зрительном зале маленький мальчик вскочил на кресло и грозно закричал: «Волк! Не смей есть козлика! Нельзя маленьких обижать!»

Маленькие дети чаще всего так волнуются за судьбу героев, что не могут промолчать и криками предупреждают полюбившегося героя о хитрых замыслах врагов, громко приветствуют победившего героя. Но это не значит, что только маленькие дети бурно реагируют на происходящее на сцене. И дети, и взрослые способны переживать и волноваться. Куклы способны вызвать волнение у любого человека! Все зависит от того, насколько правильно подобрана пьеса.

Чтобы правильно подобрать пьесу, необходимо во время ее чтения ответить на несколько вопросов. Во-первых, может ли пьеса пробудить у зрителей какие-то чувства, чему-то научить? Во-вторых, соответствует ли выбранная пьеса тому возрасту зрителей, кому этот спектакль будет показан? В-третьих, все ли будет понятно? Наконец, насколько интересен будет спектакль в исполнении кукол? Иногда случается так, что сама по себе пьеса интересна, а действие происходит так вяло и медленно, что смотреть ее очень скучно, а значит никакого удовольствия такой спектакль не доставит.

И еще один момент важен в подборе: лучше всего в театре кукол ставить такие спектакли, в которых куклы сыграют роли лучше, чем это сделают люди. Например, в сказке Шарля Перро «Золушка, или Хрустальная туфелька» очень много превращений. При прикосновении волшебной палочки Феи ящерицы становятся Лакеями, крыса — Кучером, Золушка из замарашки превращается в прекрасную незнакомку. Все это в театре кукол выполнить легче. По мнению многих режиссеров, эта сказка больше подходит для кукол, чем для людей-актеров.

После того как на все вопросы получены ответы и пьеса выбрана, остается решить, какие же куклы будут в ней играть. Чаще всего останавливают выбор на перчаточных куклах, так как они значительно проще и по устройству, и в управлении, чем все остальные куклы. Но порой это только кажется.

Можно однозначно ответить на вопрос: на чем труднее играть — на скрипке или на трубе? Так же трудно сказать, какими куклами проще управлять, а какими труднее. Как уже не раз отмечалось, все зависит от способностей кукловода. Можно сделать массу ошибок, управляя петрушками, а можно безукоризненно работать с марионетками. При желании и упорных тренировках можно стать мастером-кукловодом.

И тогда вопроса о том, какими куклами управлять сложнее или проще, не возникнет.

Важнее и правильнее будет другой вопрос: какие именно куклы сделают спектакль интереснее и при помощи каких кукол можно лучше выполнить поставленные в пьесе задачи.

Остановить свой выбор на тех или иных куклах помогут содержание пьесы, образы действующих в ней лиц, внешность и поступки героев, условия, в которых будут развиваться события в пьесе.

Например, для спектакля со стремительно разворачивающимся действием, во время которого много приходится играть с вещами, лучше всего подойдут куклы-петрушки. Если же сказка романтическая (например, «Волшебная лампа Аладдина») и движения героев должны быть плавными, красивыми, без тростевых кукол не обойтись. А если требуется изобразить волшебные полеты, цирковые или акробатические трюки, то выбор следует остановить на куклах-марионетках. Вывод: пьеса сама подскажет выбор. Может быть, в одном спектакле потребуется участие сразу нескольких видов кукол.

Итак, пьеса выбрана, решено, какие куклы будут в ней играть. Теперь нужно придумать, как будут выглядеть куклы, нарисовать эскизы кукол и декораций.

Пока же делаются куклы, выполняется декорация и бутафория, следует заняться переписыванием пьесы по ролям. Совсем не обязательно переписывать для каждого актера всю пьесу целиком. Гораздо удобнее и практичнее переписать только свои слова или, как их называют, реплики, сохранив перед ними последнюю фразу из предыдущей реплики партнера. Например, разговор Тома и Гека в пьесе «Приключения Тома Сойера» выглядит так:

Том. Гек, ты кому-нибудь говорил?

Гек. Конечно, нет...

Том. Ни слова?

Гек. Ни единого словечка. Да как можно — ведь Индеец Джо убьет нас.

Том. Ну, тогда все в порядке. Ну, а что говорят?

Гек. Что говорят? Все одно и то же — Меф Поттер да Меф Поттер, других разговоров нет. Так и хочется сбежать куда-нибудь и спрятаться.

Том. Вот и со мной то же самое. Пропащее его дело. А жалко его.

Гек. Как не жалко? Человек он никудышный, но добрый, никого не обижал никогда. А один раз дал мне полрыбы, когда ее и на одного не хватало, да и потом тоже много раз помогал, когда мне не везло.

Том. Да, он и мне змея чинил и крючки к леске подвязывал. Эх, хорошо бы его выручить!

Переписывая роль Тома, следует оставить только последние слова Гека.

Том. Гек, ты кому-нибудь говорил?

Гек. Конечно, нет.

Том. Ни слова?

Гек. ...Джо убьет нас.

Том. Ну, тогда все в порядке. Ну, а что говорят?

Гек. ...и спрятаться.

Том. Вот и со мной то же самое. Пропащее его дело. А жалко его.

Гек. ...мне не везло.

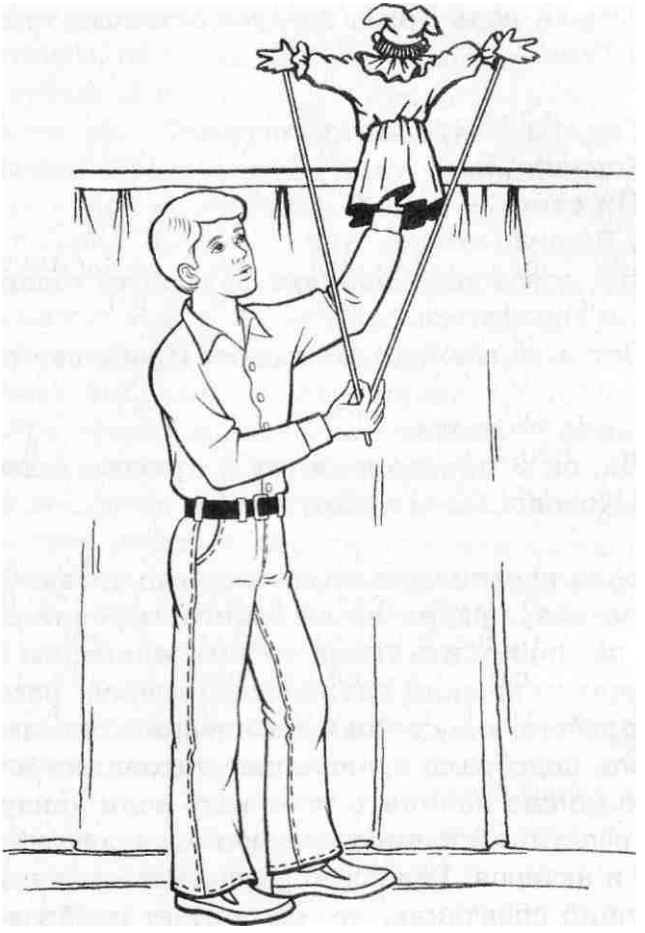
Том. Да, он и мне змея чинил и крючки к леске подвязывал. Эх, хорошо бы его выручить!

Когда роли переписаны, пьесу еще раз читают, но уже по ролям, проверяя, правильно ли записаны реплики. Полезно несколько раз повторить такие читки (репетиции за столом), чтобы актеры привыкли слушать партнеров, разобрались в характерах действующих лиц и отношениях, складывающихся между ними, подобрали правильные интонации и т. п. Лишь после этого можно начинать заучивать роли наизусть.

С этих репетиций начинается активная совместная работа режиссера и актеров. Режиссер рассказывает, каким ему видится будущий спектакль, что он считает наиболее важным. Кроме того, режиссер объясняет, на что, по его мнению, следует обратить наибольшее внимание, чтобы главная мысль спектакля, то, ради чего он создается, стала понятна зрителю.

Каждый из актеров должен хорошо понимать свою задачу, а режиссер должен помочь ему найти ее решение. Иногда режиссер подсказывает актеру, какое свойство характера у

изображаемого персонажа должно быть особенно ярко подчеркнуто в данном спектакле. Примером этого может послужить роль Волка. Волк может быть и злым, и жадным, и трусливым, и голодным, и глупым, и наглым. А может быть, он, наоборот, отличается от всех своей добротой. Задача режиссера и актера разобраться, какими же свойствами характера отличается Волк в данной пьесе и что особенно ярко проявляется в той или иной сцене.



Когда актеры знают свои реплики наизусть, приступают к репетициям с куклами. Уже говорилось, что перед тем как начать работать с куклой, нужно проверить, удобно ли будет актеру с ней работать. Верховых кукол подгоняют по руке актера; проверяют, правильно ли подвязана марионетка.

Успешная работа во многом зависит от этой предварительной проверки. Кроме того, следует изучить, какие именно движения может выполнять кукла, какие позы она может принимать. В этом актерам поможет зеркало. Это необходимо для того, чтобы в нужный момент наиболее верно подобрать движение или позу, передающую ее состояние. При этом желательно учитывать, что самое удачное положение актера во время спектакля — спиной к ширме. В этом случае ему хорошо видно, в каком положении находится кукла, не перегибается ли она в какую-либо из сторон. Но это вовсе не означает, что вам обязательно нужно стоять именно так. Вы можете подобрать для себя любое удобное для вас положение. Только обязательно следите за тем, как ваш персонаж выглядит на сцене, и не забывайте, что вас должно быть хорошо слышно в зрительном зале.

Актерам стараются найти наиболее выразительные, подкрепляющие слова, движения. Удачно найденное движение повторяют несколько раз, чтобы запомнить его и избежать случайностей, особенно опасных при работе с партнером. Иначе случайные жесты могут сбить с толку партнеров, помешать во время спектакля. Если какое-то задуманное движение не получается с первого раза, выясняют причину неудачи. Для этого еще раз проверяют исправность куклы и правильность ее изготовления.

Если куклой управляют несколько человек, заранее договариваются, что будет делать каждый из актеров. В этом случае во время репетиций кукловоды должны быть особенно внимательными — малейшая ошибка или нарушение в действиях одного из них может свести на нет все усилия остальных.

Иногда в спектакле куклы действуют совместно с живыми актерами. В этом случае заранее продумывается, в каких сценах и как будут взаимодействовать актеры-куклы и живые актеры. Их совместные действия могут оживить спектакль, сделать его более интересным и захватывающим. Но участие живых актеров в спектакле должно быть оправдано, иначе актеры-куклы и живые актеры будут мешать друг другу. Чаще всего живой актера играет роль Рассказчика в сказках.

Режиссер внимательно следит за работой актеров, ведь именно его замысел воплощается в спектакле. На режиссере

во время репетиций лежит огромная ответственность: он должен подсказывать актерам верные интонации, исправлять их ошибки. Он, как руководитель, поясняет значение каждой сцены, обращает внимание актеров на самые важные моменты в спектакле. Помимо этого, режиссер наблюдает за тем, насколько движения кукол соответствуют репликам, помогает отобрать наиболее подходящие жесты, определяет мизансцены, то есть, где и как удобнее разместить куклы и декорации, чтобы игра партнеров получилась интересной. Именно от того, как режиссер представляет себе значение той или иной сцены, насколько точно он сможет объяснить актерам, какая конкретно стоит перед ними задача, будет зависеть успех постановки.

Режиссер организует все течение спектакля, намечает последовательность и длительность сцен, определяет, как будет происходить смена декораций и чем будут заполнены паузы между картинами. Режиссер также отбирает музыку к спектаклю и продумывает освещение.

Теперь, наверное, роль режиссера вырисовывается вам более четко. Подведем итог всему сказанному о его работе. Обязанности режиссера значительны и разнообразны. К ним относятся подбор пьесы и организация подготовительной работы над ней, проведение репетиций и согласование работы отдельных звеньев. Но при всем этом необходимо помнить, что только слаженная работа всего коллектива может привести к желаемому результату.

3/ Пьесы для постановки

Куклы из бумаги

Теремок

По мотивам русской народной сказки

- Действующие лица:
  Рассказчик.
  Мышка-норушка.
  Лягушка-квакушка.
  Зайчик-побегайчик.
  Лисичка-сестричка.
  Волк — зубами щелк.
  Медведь — дай пореветь.

- Декорации. Деревья, пенек, несколько кустиков, теремок.

Поле, на нем растет несколько кустиков. В центре поля — пенек, на пеньке — теремок. Из-за деревьев появляется Мышка-норушка.

Рассказчик. Стоял в поле теремок-теремок. Он ни низок, ни высок, ни высок. Прибежала Мышка-норушка, увидела теремок и постучалась...

Мышка-норушка. Терем-теремок! Кто в тереме живет?

Мышке никто не отвечает.

Никто не отзывается! Тогда я стану в нем жить!

Мышка-норушка заходит в домик и выглядывает в окошко. Появляется Лягушка-квакушка. Она скачет мимо, потом замечает теремок и прыгает к нему.

Рассказчик. Скакала мимо Лягушка-квакушка. Увидела теремок и остановилась. Огляделась и решила постучать.

Лягушка-квакушка. Ква-ква-ква... Терем-теремок! Кто в тереме живет?

Мышка-норушка (*выглядывает в окошко*). Я, Мышка-норушка. А ты кто?

Лягушка-квакушка. Ква-ква-ква... А я Лягушка-квакушка.

Мышка-норушка. Ступай ко мне жить.

Лягушка-квакушка заходит в теремок. Из-за деревьев появляется Зайчик-побегайчик.

Рассказчик. Истали они жить вдвоем. Скакал по полю Зайчик-побегайчик. Увидел теремок, задумался, остановился. Подошел поближе и стал стучать.

Зайчик-побегайчик. Терем-теремок! Кто в тереме живет?

Мышка-норушка. Я, Мышка-норушка.

Лягушка-квакушка. Ква... Я, Лягушка-квакушка. А ты кто? Ква...

Зайчик-побегайчик. А я Зайчик-побегайчик.

Мышка-норушка. Ступай к нам жить.

Зайчик-побегайчик прыгает в теремок. Появляется у теремка Лисичка-сестричка. Доходит до теремка, обходит его несколько раз вокруг.

Рассказчик. Стали они жить втроем. Пробегала мимо Лисичка-сестричка, увидела теремок, остановилась. Походила вокруг, посмотрела и решила постучать.

Лисичка-сестричка. Терем-теремок! Кто в тереме живет?

Мышка-норушка. Я, Мышка-норушка.

Лягушка-квакушка. Ква-ква-ква... Я, Лягушка-квакушка.

Зайчик-побегайчик. Я, Зайчик-побегайчик. А ты кто?

Лисичка-сестричка. А я Лисичка-сестричка.

Лягушка-квакушка. Ступай к нам жить.

Лисичка-сестричка заходит в теремок. Из леса выходит Волк — зубами щелк. Он идет к теремку и грозно рычит.

Рассказчик. Стало их четверо. Вышел из леса серый Волк — зубами щелк. Подошел к теремку, постоял, зубами пощелкал и стал барабанить.

Волк — зубами щелк. Терем-теремок! Кто в тереме живет?

Из теремка выглядывают Мышка-норушка, Лягушка-квакушка, Зайчик-побегайчик и Лисичка-сестричка.

Мышка-норушка. Я, Мышка-норушка.

Лягушка-квакушка. Ква-ква-ква... Я, Лягушка-квакушка.

Зайчик-побегайчик. Я, Зайчик-побегайчик.

Лисичка-сестричка. Я, Лисичка-сестричка. А ты кто?

Волк — зубами щелк. Ая серый Волк — зубами щелк.

Зайчик-побегайчик. Ступай к нам жить.

Волк — зубами щелк заходит в теремок.

Рассказчик. Стали жить-поживать да добра наживать. Жили — не тужили, горя не ведали — не ждали. Но пришел к терему Медведь — дай пореветь, да как начнет реветь! Топает, стучится.

Из-за деревьев появляется Медведь — дай пореветь. Он направляется к теремку, доходит до него и со всей силой начинает барабанить в дверь и в стены. Теремок от такого стука раскачивается. Звери в теремке испуганно кричат.

Медведь — дай пореветь. Терем-теремок! Кто в тереме живет?

Мышка-норушка. Я, Мышка-норушка.

Лягушка-квакушка. Ква-ква-ква... Я, Лягушка-квакушка.

Зайчик-побегайчик. Я, Зайчик-побегайчик.

Лисичка-сестричка. Я, Лисичка-сестричка.

Волк — зубами щелк. Я, Волк — зубами щелк. А ты кто?

Медведь — дай пореветь. Ая Медведь — дай пореветь. Пустите меня в теремок.

Медведь пытается войти в теремок, но у него ничего не получается. Звери в теремке кричат от страха. Теремок раскачивается, трещит.

Мышка-норушка. Мы бы рады, да ты не поместишься.

Лягушка-квакушка. Ква-ква-ква... Нам самим тесно.

Зайчик-побегайчик. Развернуться негде.

Лисичка-сестричка. Шел бы ты, Миша, прочь. Тебе здесь тесно будет.

Медведь — дай пореветь. А не пустите — лягу на теремок и всех раздавлю!

Рассказчик. Испугались звери да все из терема прочь! А медведь ударил лапой по терему и разбил его. Вот и нет теремка! Значит, и сказке конец! А кто слушал — молодец!

Репка

По мотивам русской народной сказки

- Действующие лица:
  Рассказчик.
  Дед.
  Бабка.
  Внучка.
  Жучка.
  Кошка.
  Мышка.

- Декорации и реквизит. Плетень, несколько кустиков (например, смородины), одно-два дерева, большая репка, домик.

На переднем плане расположен сад, окруженный плетнем. Чуть дальше — домик. Из домика выходит Дед и идет в сад.

Рассказчик. Нашел Дед семечко, поглядел на него, повертел в руках и решил посадить. Кинул в землю, присыпал и полил. Потом пошел домой и стал ждать. Придет в сад, посмотрит и снова уходит.

Дед подходит почти к плетню, бросает семечко и уходит в дом. Потом несколько раз появляется и снова уходит. В том месте, куда упало семечко, появляется большая репка.

Рассказчик. Выросла из семечка большая-пребольшая репка. Увидел Дед репку, обрадовался и решил ее сорвать.

Снова в сад приходит Дед, подходит к репке и обходит ее вокруг. Потом пробует ее вытащить.

Дед. Ой, какая репа! Надо ее вырвать и домой отнести. Бабка каши наварит. На ползимы всем хватит.

Рассказчик. Тянет-потянет Дед репку, да вытянуть не может! Решил Дед позвать Бабку.

Дед (*поворачивается в сторону домика и кричит*). Бабка, а Бабка!

Бабка *(из домика).* Чего тебе?

Дед. Идем репу вытянем.

Из домика появляется Бабка, подходит к Деду, осматривает репку со всех сторон и охает от удивления. Потом Дед хватается за репку, а Бабка — за Деда.

Рассказчик. Бабка за Дедку, Дедка за репку, тянут-потянут — вытянуть не могут!

Дед. Да, старые мы с тобой. Не справиться нам одним.

Бабка. А не позвать ли нам Внучку? *(Кричит.)* Внучка, Внученька! Помоги нам с Дедом.

Из домика выходит Внучка и подходит к Бабке с Дедом. Дед подходит к репке, Бабка встает за ним, Внучка — за Бабкой.

Рассказчик. Внучка за Бабку, Бабка за Дедку, Дедка за репку, тянут-потянут — вытянуть не могут!

Внучка отходит от Бабки.

Внучка *(тяжело дыша)*. Ух, уморилась. Надо еще помощь звать. Жучка! Жучка!

Появляется Жучка. Внучка возвращается на свое место, Жучка встает за Внучкой.

Рассказчик. Позвала Внучка Жучку: Жучка за Внучку, Внучка за Бабку, Бабка за Дедку, Дедка за репку, тянут-потянут — вытянуть не могут!

Все перестают тянуть, Жучка отходит в сторону.

Жучка. Ав-ав-ав... А чем Кошка лучше меня? И ее надо позвать, пусть тоже потрудится! Кошка! Иди сюда!

Приходит Кошка. Она встает за Жучкой.

Рассказчик. Позвала Жучка Кошку. Пришла Кошка и взялась за Жучку, Жучка за Внучку, Внучка за Бабку, Бабка за Дедку, Дедка за репку, тянут-потянут — вытянуть не могут!

Кошка. Мяу... Почему это меня позвали, а Мышка дома сидит? Чем это она лучше нас?

Жучка. Ав... Действительно.

Внучка. Надо и ее позвать.

Кошка *(зовет)*. Мяу... Мышка! Иди скорее!

Появляется Мышка. Она подбегает к остальным.

Рассказчик. Позвала Кошка Мышку. Мышка за Кошку, Кошка за Жучку, Жучка за Внучку, Внучка за Бабку, Бабка за Дедку, Дедка за репку, тянут-потянут — вытянули репку!

Все тянут репку, вытягивают ее из земли. Потом не могут удержаться на ногах и падают на землю. А репка падает на них.

Рассказчик. Вот и сказка вся сказана-пересказана!

Подготовка к спектаклям «Теремок» и «Репка»

• **Куклы.** На рисунках *(см. стр. 86-92)* изображены эскизы кукол. Посмотрите, как одеты герои сказок. Кокошники, сарафаны, вышитые рубахи, лапоточки — так раньше одевались на Руси. «Теремок» и «Репка» — русские народные сказки, поэтому и их герои одеты в русские народные костюмы.

Перерисуйте эскизы на плотную бумагу. Перегните каждую заготовку куклы пополам по пунктирной линии — половинки должны точно совпасть. Склейте половинки между собой. Теперь можно приступать к раскрашиванию. Вы помните, что плоские куклы раскрашиваются с двух сторон? Сделайте кукол и декорации яркими, тогда смотреть спектакль будет интереснее.

Роль Рассказчика в обоих спектаклях играет живой человек. Он может стоять перед ширмой и наблюдать за героями вместе со зрителями.

• **Декорации.** В теремке прорежьте окошечки, из которых будут «выглядывать» герои. Только помните о том, что размеры окошек должны соответствовать размерам зверей.

Не забудьте про деревья и кусты. Нарисуйте несколько деревьев и кустов разной формы и раскрасьте. Может быть, вы нарисуете еще что-то, чтобы украсить сцену. Только слишком не перегружайте ее, иначе будет не очень удобно управлять куклами.

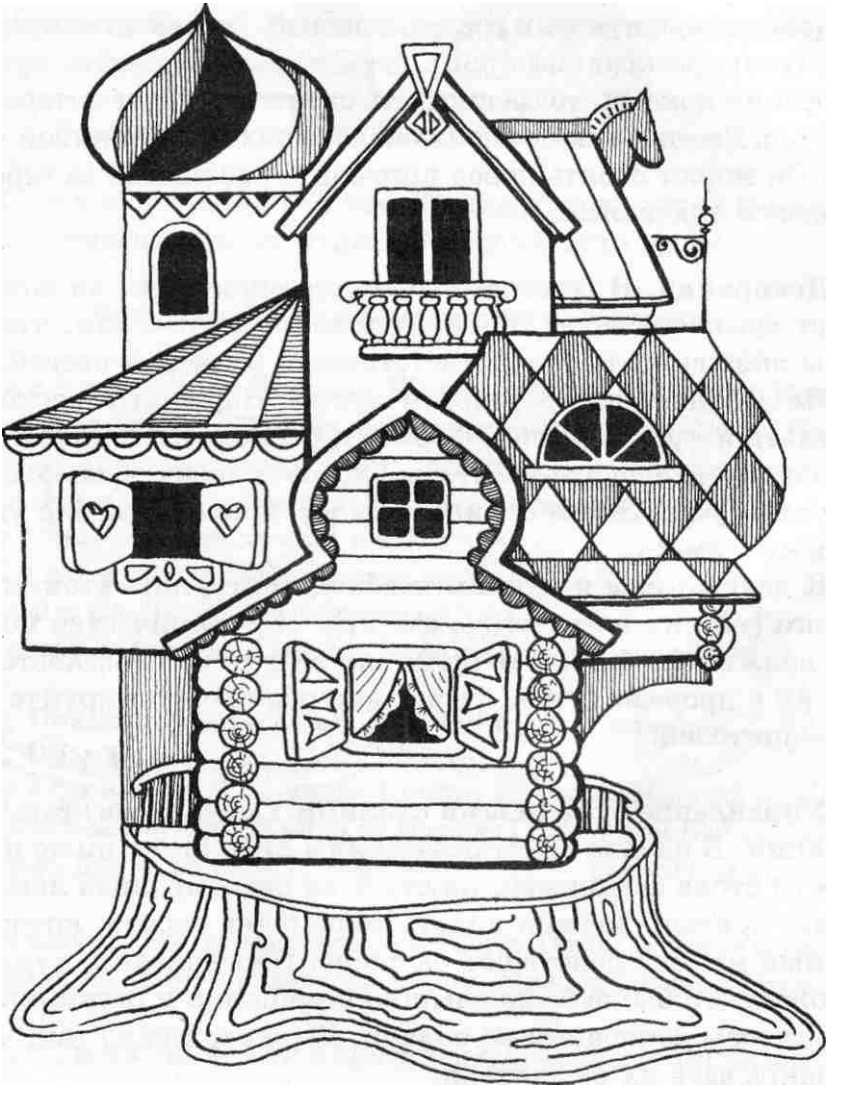
К декорациям и куклам необходимо сделать стойки-подставки (как их изготовить, см. стр. 10). Количество подставок должно быть достаточным для всех кукол. Вставьте подставки в прорези кукол, несколько раз прорепетируйте и зовите зрителей!

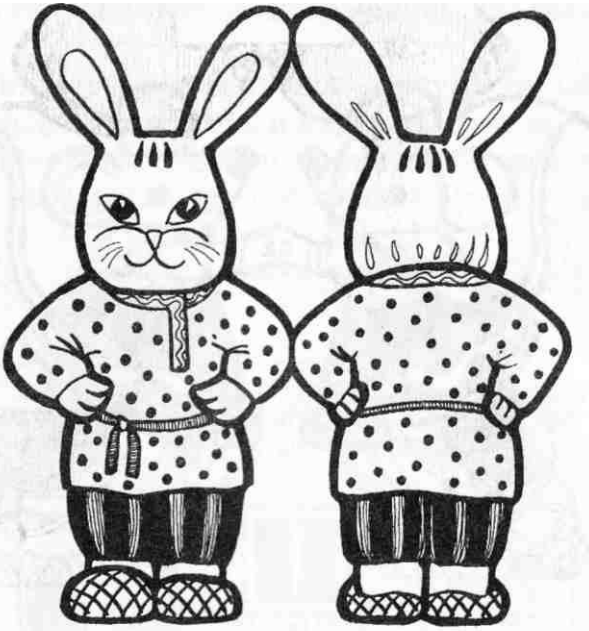
• Управление бумажными куклами. Сначала расставьте декорации. В начале спектакля куклы либо стоят ниже поверхности стола (например, на стуле за столом), либо лежат на столе. Зритель должен видеть только тех героев, которые в данный момент действуют на сцене. Передвигайте кукол осторожно, чтобы не было слышно шуршания и стука, старайтесь, чтобы декорации не падали. Держите кукол так, чтобы не закрывать их от зрителя.

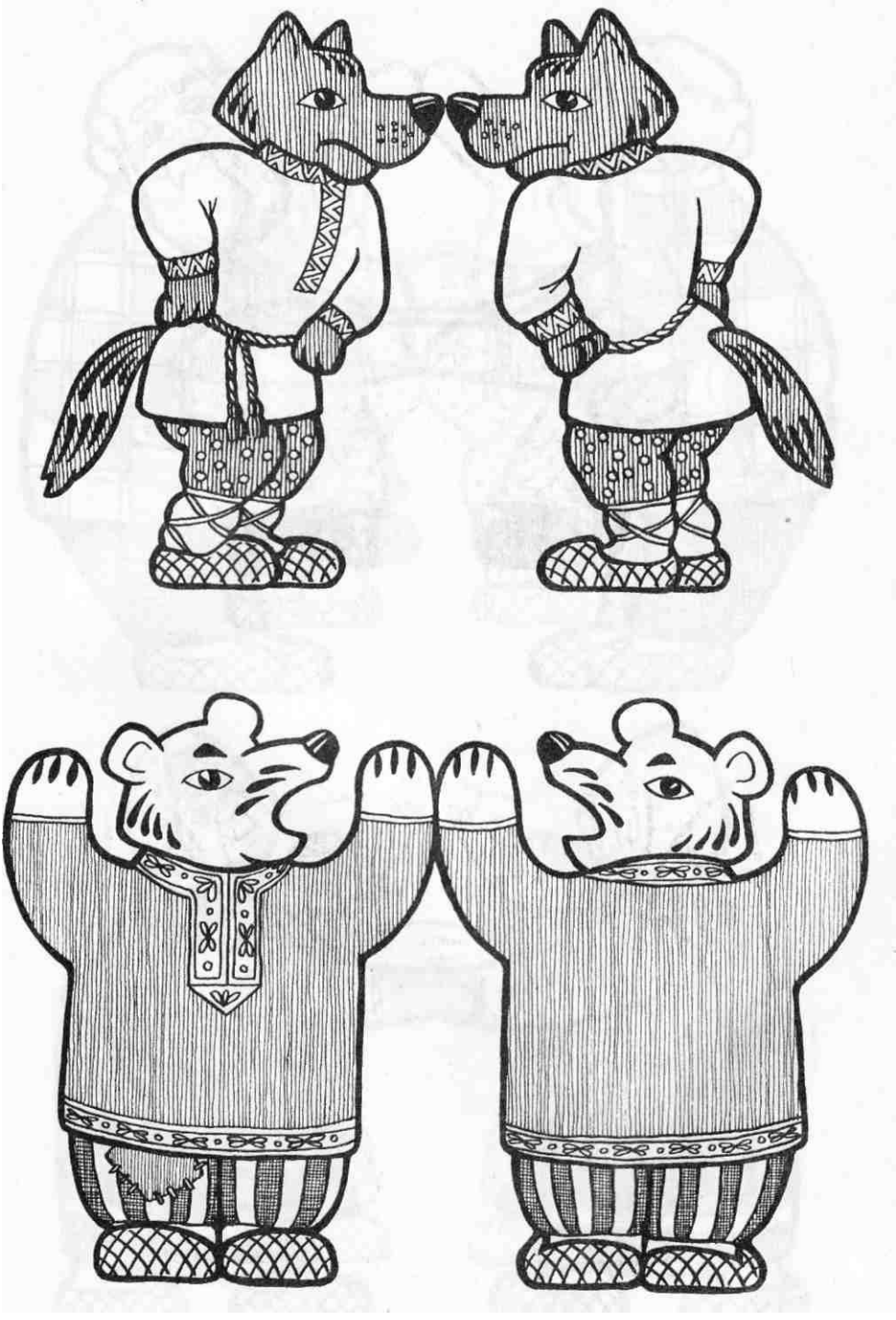
Как изобразить шаги бумажной куклы, наклоны и другие движения, вы поймете, если слегка покачаете фигурку из стороны в сторону. Потренировавшись, вы легко сможете управлять.

Не забудьте про музыкальное и шумовое оформление! Голосом вы можете выразить и характер куклы, и ее настроение. Топот Медведя, рычание и хруст ломающегося теремка — все это добавит вашей постановке выразительности.

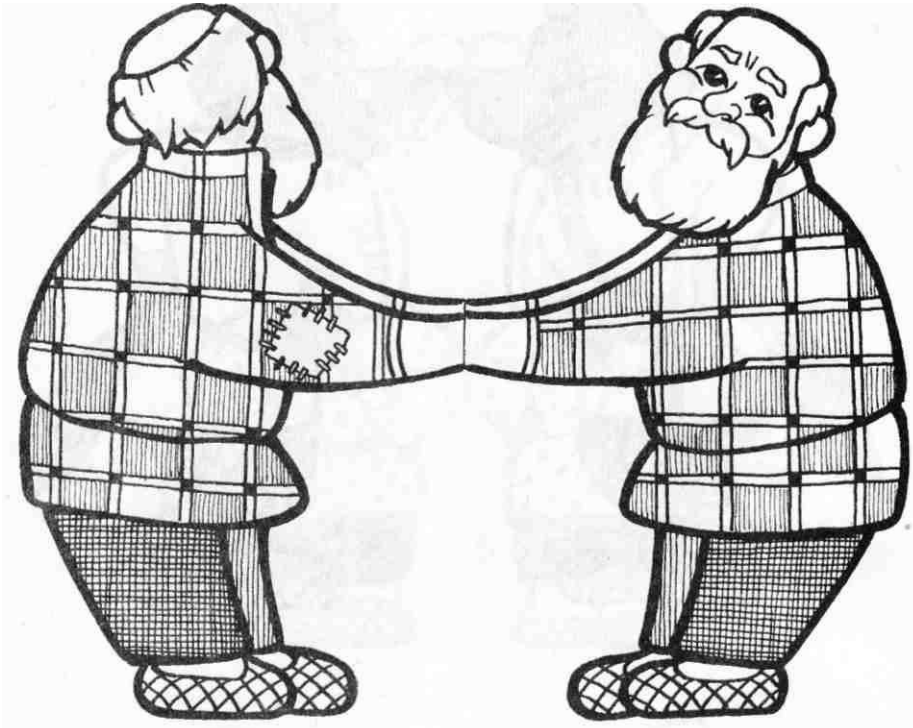
Эскизы к сказке «Теремок»

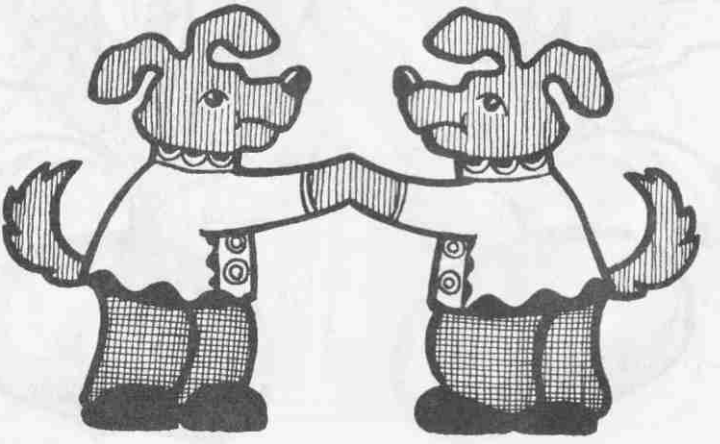


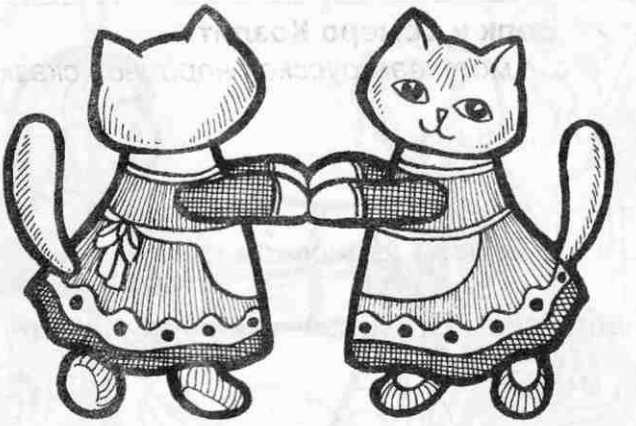


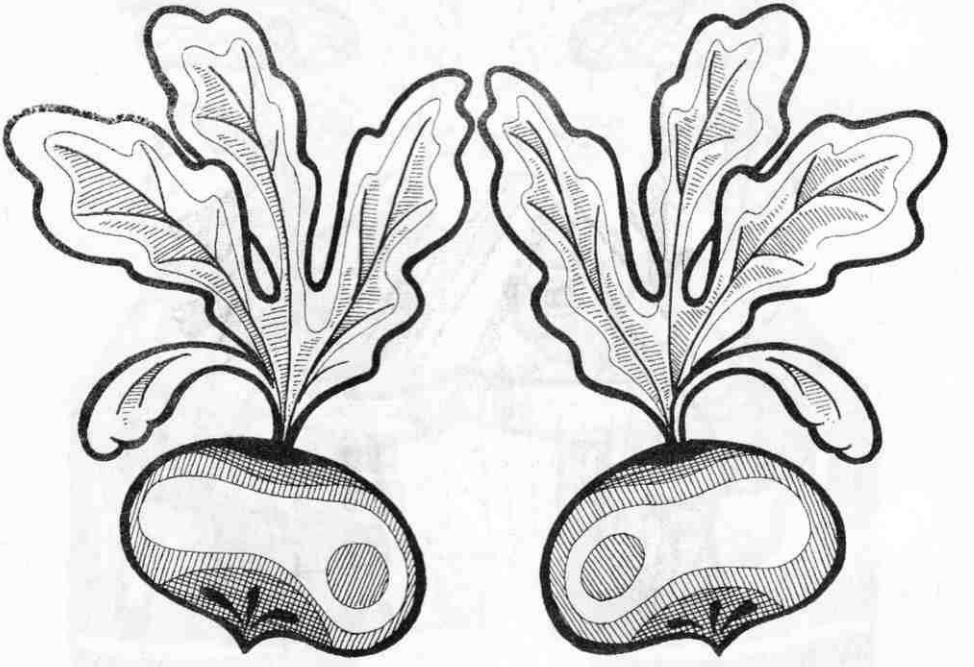


Эскизы к сказке «Репка»









Перчаточные куклы

Волк и семеро Козлят

По мотивам русской народной сказки

Действующие лица:
Коза.
Волк.

Козлята (куклы на каждом пальчике).

Декорации. Дом Козы, деревья вокруг него.

На опушке леса стоит домик. Возле него играют Козлята.
Из домика выходит Коза.

К о з а (*обращаясь к Козлятам).* Я пойду в лес. А вы не выходите из дома и никому не открывайте. Когда я вернусь, спою песенку:

Козлятушки, ребятушки,
Отопритеся, отворитеся!
Ваша мать пришла,
Молочка принесла.
Я, Коза, во бору была,
Ела траву шелковую,
Пила воду студеную;
Бежит молочко по вымечку,
Из вымечка по копытцам,
А с копытец во сыру землю.

Крепко-накрепко дверь заприте и ждите меня.

Коза уходит. Козлята закрывают дверь в дом и начинают шуметь. Из-за кустов за Козой и Козлятами наблюдает В о л к.

В о л к. Вот и обед мой будет. *(Подходит к домику, барабанит в дверь.)*

К о з л я т а. Это не мама, не откроем мы дверь.

Волк убегает. Возвращается Коза, подходит к домику, стучит в дверь и поет свою песенку. Волк выглядывает из-за кустов.

К о з а.

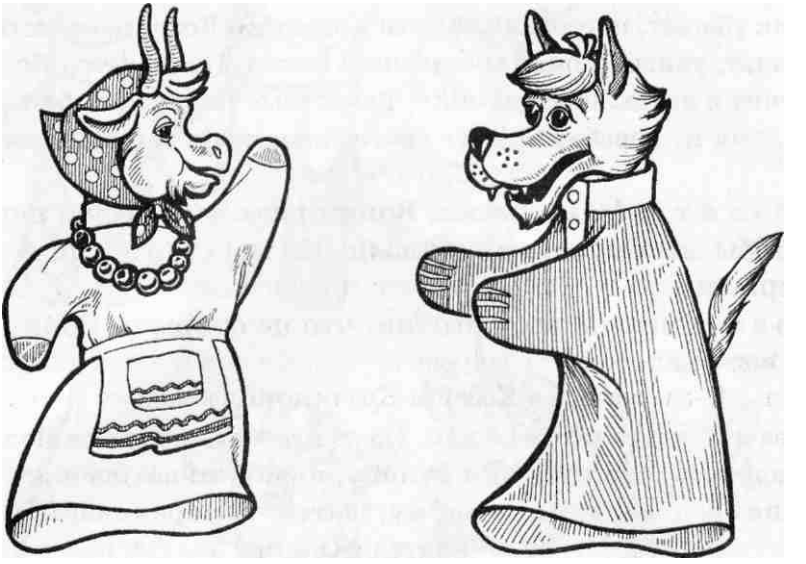
Козлятушки, ребятушки,
Отопритеся, отворитеся!
Ваша мать пришла,
Молочка принесла.
Я, Коза, во бору была,
Ела траву шелковую,
Пила воду студеную;
Бежит молочко по вымечку,
Из вымечка по копытцам,
А с копытец во сыру землю.

К о з л я т а. Мама, наша мама пришла!

Козлята открывают дверь и выбегают к Козе.

Волк (в *сторону).* Вот их-то я и съем, когда уйдет Коза. Это даже проще, у них рога маленькие, а сами они слабенькие.

Коза. Я опять уйду, а вы не выходите из дома. И дверь не открывайте.



Когда Коза уходит, Волк подходит к дверям домика, громко барабанит в дверь и поет грубым голосом.

Волк *(поет).*

Вы, детушки, вы, батюшки,
Отопритеся, отворитеся!
Ваша мать пришла,
Молока принесла...
Полны копытца водицы!

Козлята не открывают дверь. Голоса их раздаются из-за закрытой двери.

Козлята. Слышим, слышим!

1-й Козленок. Не матушкиным голосом поешь!

2-й Козленок. Матушка поет тоньше и не так причитывает!

3-й Козленок. Не откроем тебе дверь!

4-й Козленок. И не проси!

5-й Козленок. Уходи лучше подобру-поздорову!

6-й Козленок. А то шум поднимем, охотников позовем!

7-й Козленок. Останешься ты тогда без шкуры.

Волк убегает, погрозив кулаком Козлятам. Козлята радостно кричат, увидев в окно убегающего Волка. Появляется Коза, стучит в дверь, поет песенку. Радостные Козлята выбегают из дома и, перебивая друг друга, начинают рассказывать.

Козлята. Мама, мама! Волк приходил, песню пел, хотел, чтобы мы ему дверь открыли. Но мы его узнали и дверь не открыли.

Коза. Умницы вы, деточки, что не открыли Волку, а то бы он вас съел.

Коза и Козлята уходят в дом. Из-за кустов появляется Волк. Крадучись он подходит к домику, прислушивается к доносящемуся из домика шуму, затем поворачивается к зрителям.

Волк. Ничего, будет и на моей улице праздник. Все равно я вас перехитрю. Пойду я к кузнецу, попрошу его глотку мне перековать. *(Уходит.)*

Из домика выходит Коза, прощается с Козлятами и тоже уходит. Через некоторое время снова появляется Волк, оглядывается по сторонам, пробует голос. Затем подходит к домику и начинает петь песенку, копируя голос Козы.

Волк *(потирая лапы).*

Козлятушки, ребятушки,
Отопритеся, отворитеся!
Ваша мать пришла,
Молочка принесла.
Я, Коза, во бору была,
Ела траву шелковую,
Пила воду студеную;
Бежит молочко по вымечку,

Из вымечка по копытцам,
А с копытец во сыру землю.

Козлята. Мама, мама пришла.

7-й Козленок. Не открывайте дверь, это не мама.

Козлята открывают Волку дверь. Увидев Волка, Козлята забегают обратно в дом и от страха прячутся. Козлят не видно, но слышны их крики. Волк забегает в дом. Крики в домике становятся еще сильнее. Потом все стихает. Из домика выходит Волк, у него большой живот. Идет он медленно, поддерживает живот лапами и слегка отклоняется назад. Он скрывается за кустом. С другой стороны появляется Коза. Видит открытую дверь и испуганно кричит. На ее крик из домика выходит Козленок.

Коза *(плачет).* Козлятушки, что же вы меня не послушались, зачем дверь открыли, куда подевались?

7-й **Козленок.** Мама, Волк приходил, он твоим голосом песенку спел, мы ему дверь и открыли. Волк всех съел, а меня не нашел, я в печку спрятался.

Коза. Ах он злодей! Пойдем Волка искать Козлят спасать.

Коза с Козленком уходят в лес. Из-за кустов почти выползает Волк. Он объелся, и поэтому у него разболелся живот.

Волк *(выходит, согнувшись, стонет от боли, держится за живот лапами).* Ой, как мне плохо. Ой, как больно! Ой, отравился! Ой, подавился!

Коза (*появляясь из леса, кричит грозно на Волка).* Так тебе, Волк, и надо! Будешь знать, как маленьких обижать. Верни мне моих Козлят, негодник!

Волк. Забери, Коза, своих Козлят, только не шуми. А то охотники услышат, прибегут. Горе будет мне, несчастному.

Волк открывает пасть (или запрокидывает голову), и оттуда появляются Козлята. Испуганный Волк убегает в лес. Коза обнимает своих Козлят. Все вместе они уходят в дом.

Подготовка к спектаклю «Волк и семеро козлят»

• **Перчаточные куклы с бумажными плоскими головами.** К этой сказке кукол сделать можно очень быстро, много времени не потребуется. Сначала следует сделать головки для героев.

Перенесите эскизы на плотную бумагу или картон и аккуратно раскрасьте. Не забудьте, что Козленок не один. По одному и тому же эскизу сделайте семь головок для Козлят. Чтобы они отличались друг от друга, добавьте мелкие детали: бантики, шапочки и т. д.

Как выкроить и сделать перчатку, рассказывается на стр. 15-17. Перчатку для Волка нужно сделать серого цвета, сзади прикрепить хвост, на лапах вышить когти.

Для Козы можно взять перчатку любого цвета, но лучше, если она будет светло-серой. Нашейте на перчатку фартук, завяжите на голове или шее Козы яркий платок.

Для Козлят потребуется всего три перчатки: на двух будет по три Козленка и на отдельной перчатке — самый маленький. Каждый пальчик оформляется, как отдельная фигурка Козленка, поэтому куколок-Козлят можно назвать «пальчиковыми» с полным основанием. На рисунке показано, как можно оформить фигурку Козленка. При желании вы можете сделать каждого Козленка на отдельной перчатке. Только тогда вам для спектакля потребуется гораздо больше актеров.

Одежда для Козлят выкраивается из плотной ткани и нашивается (наклеивается) на перчатку.

Еще одно маленькое уточнение: сказка — русская народная, поэтому одежда у героев тоже может быть выполнена в народном стиле. Но если хотите, сделайте и современных кукол, в современной одежде.

• **Декорации** могут быть самыми разнообразными, а какими именно, подскажет ваша фантазия. Домик Козлят надо сделать с открывающейся дверью и вырезанным окошком. Дверной проем должен быть достаточно широким, чтобы в него легко «входили» все герои.

• **Управление перчаточными куклами.** Работать с перчаточными куклами вы уже умеете, поэтому каких-либо особых

трудностей возникнуть не должно. При управлении куклами-Козлятами надо помнить, что у них подвижно только туловище. Козлята могут наклоняться, поворачиваться, кивать головой, но взять что-то в лапки не могут.

Несколько практических занятий с куклами, небольшая тренировка — и Козлята оживут в ваших руках. Успех обеспечен!

Ворона и Лисица

По мотивам басни И. А. Крылова

- Действующие лица:
  Рассказчик.
  Ворона.
  Лисица.

- Декорации и реквизит. Большое дерево, несколько кустов; кусок сыра.

Из-за ширмы выходит Рассказчик.

Рассказчик

Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна; но только все не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

Рассказчик замолкает, подходит к ширме и раздвигает занавес (или занавес открывается сам). Лесная полянка с одиноко растущим посередине деревом. Вокруг дерева — кусты. Раздается карканье. На полянку прилетает Ворона. У нее в клюве большой кусок сыра. Ворона тяжело машет крыльями, долетает до дерева и усаживается на нижнюю ветку. Ворона вертит головой по сторонам, садится удобнее. Рассказчик смотрит на Ворону, потом поворачивается к зрителям.

Рассказчик
(показывая на Ворону)

Вороне где-то бог послал кусочек сыру;
На ель Ворона взгромоздясь,

Позавтракать было совсем уж собралась,
Да призадумалась, а сыр во рту держала.

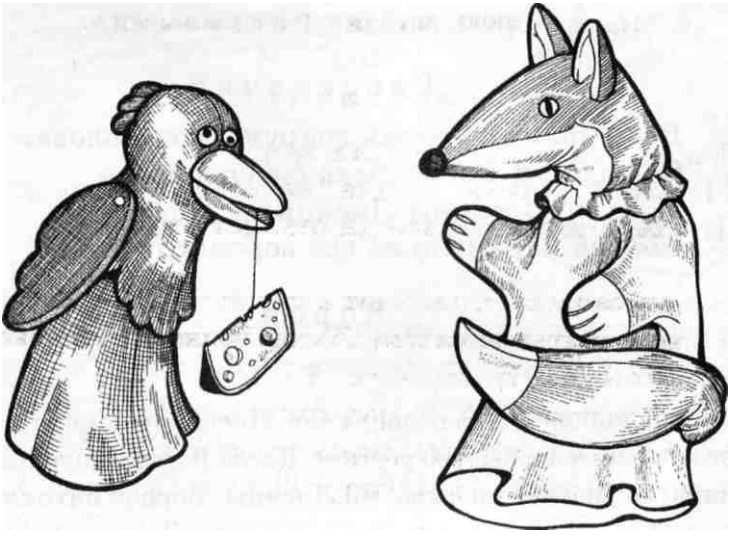
Из кустов, расположенных рядом с деревом, выходит Л и с и ц а. Она сначала направляется в противоположную от дерева сторону. Но вдруг принюхивается, разворачивается и идет на запах сыра. Лисица доходит до дерева, обнюхивает все под ним. Ворона с интересом наблюдает за ней. Лисица поднимает голову, видит сыр и замирает на мгновение. Ворона перелетает на ветку повыше. Лисица ходит под деревом, задрав морду, потирает лапки, принюхивается.

Р а с с к а з ч и к

На ту беду Лиса близехонько бежала:
Лисица видит сыр — Лисицу сыр...

Л и с и ц а

...пленил.



Задача Рассказчика постоянно передавать интонацией своего голоса то, что в данный момент испытывает Лисица или Ворона (интерес, гордость, хитрость и т. д.).
Ворона двигается ближе к стволу дерева и продолжает разглядывать Лисицу. Лисица пытается дотянуться до нее лапой, но ничего не получается.

Рассказчик

Плутовка к дереву на цыпочках подходит;
Верти́т хвостом, с Вороны глаз не сводит
И говорит так сладко, чуть дыша...

Лисица

Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так, право, сказки!
Какие перышки! какой носок!
И, верно, ангельский быть должен голосок!
Спой, светик, не стыдись!
Что, ежели, сестрица,
При красоте такой и петь ты мастерица,
Ведь ты б у нас была царь-птица!

Пока Лисица говорит, она не сводит с сыра глаз. А Ворона с каждым словом Лисицы чувствует себя увереннее: поэтому она важно выпячивает грудь, поднимает голову, вытягивает шею, встряхивает крыльями.

Рассказчик

Вещуньина с похвал вскружилась голова,
От радости в зобу дыханье сперло, —
И на приветливы Лисицыны слова
Ворона каркнула во все воронье горло...

Ворона

Кар-р-р...

Ворона каркает, сыр падает вниз, Лисица наклоняется, хватает кусок сыра и быстро убегает. Когда Ворона опускает голову вниз, то уже нет ни сыра, ни Лисицы. Ворона нахохливается.

Рассказчик

Сыр выпал — с ним была плутовка такова.

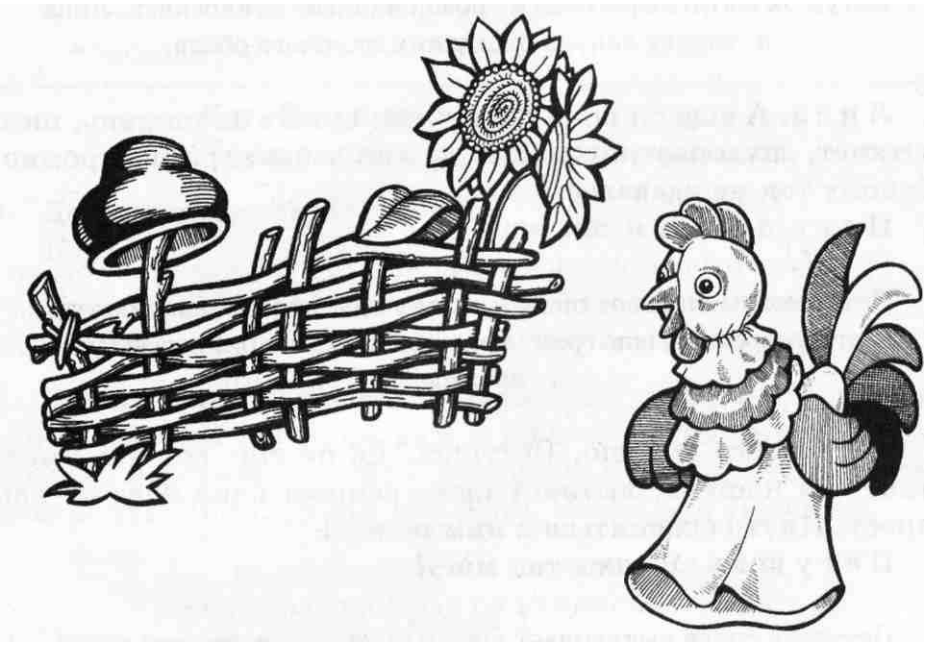
Ворона вздыхает и взлетает с дерева. Опустив голову, она летит в ту сторону, откуда и прилетела. Рассказчик закрывает занавес, кланяется и уходит.

Хитрый Петушок

По мотивам болгарской народной сказки

- **Действующие лица:**
  Петушок.
  Лиса.

- **Декорации.** Плетень, несколько деревьев (изображающие лес), рядом с плетнем — кусты, трава.



Плетень. Рядом с ним растут кусты. Немного в стороне начинается лес. Петушок взлетает на плетень, усаживается и кукарекает во всю глотку. Из леса выглядывает Лиса. Она потихоньку подходит к Петушку, который ее пока не замечает и продолжает кукарекать.

Лиса *(кричит).* С добрым утром!

Петушок замолкает и кивает Лисе головой.

(Притворяясь восхищенной.) Услыхала я, как ты кукарекаешь. Чудесно! Только вот не знаю, можешь ли ты петь так же, как певал твой батюшка.

Петушок от гордости запрокидывает голову и расправляет крылья.

Петушок. А как он певал?

Лиса. Станет, бывало, на плетень, вытянет шею да как запоет!

Петушок *(от любопытства чуть склоняется к Лисе).* И я так могу!

Петушок вытягивает шею и снова начинает кукарекать. Лиса потирает лапы в ожидании вкусного обеда.

Лиса. А еще он по-другому мог: станет на плетень, шею вытянет, захлопает крыльями да как запоет громко-громко. Никому так не удавалось!

Петушок. И я так могу!

Петушок вытягивает шею, хлопает крыльями и снова начинает кукарекать, еще громче прежнего. Лиса прикрывает уши лапами.

Лиса. Все хорошо, Петушок. Да он еще вот что умел: станет на плетень, вытянет шею, закроет один глаз да как запоет. Никто сравниться с ним не мог!

Петушок. Я тоже так могу!

Петушок снова вытягивает шею и кукарекает что есть силы.

Лиса. А ты можешь, вытянув шею, оба глаза закрыть и петь?

Петушок. Могу!

Петушок вытягивает шею, только начинает петь, как Лиса прыгает и хватает его.

Лиса. Вот теперь я полакомлюсь петушатинкой.

Петушок. Эх, в свое время твоя матушка не так делала.

Лиса. А как?

Петушок. Перед тем как съесть петуха, у нее было в обычае молитву прочесть. Набожная была.

Л и с а *(думает про себя).* Чем я хуже своей матушки! И я прочту молитву. *(Складывает передние лапы, закатывает глаза и начинает что-то шептать.)*

Как только Лиса отпускает Петушка, он взмахивает крыльями и улетает прочь.

Эх, перехитрил ты меня! *(Машет вслед лапами и, опустив от расстройства голову, плетется назад в лес.)*

Кот, Петушок и Лиса

По мотивам русской народной сказки

- Действующие лица:
  К о т.
  П е т у ш о к.
  Л и с а.

- Декорации и реквизит. Деревянный домик с окошком (с одной стороны внешний вид, с другой — дом изнутри), несколько деревьев, кусты; лисья нора, котелок над костром, мешок для Лисы; ружье для Кота, веник для Петушка.

Сцена 1

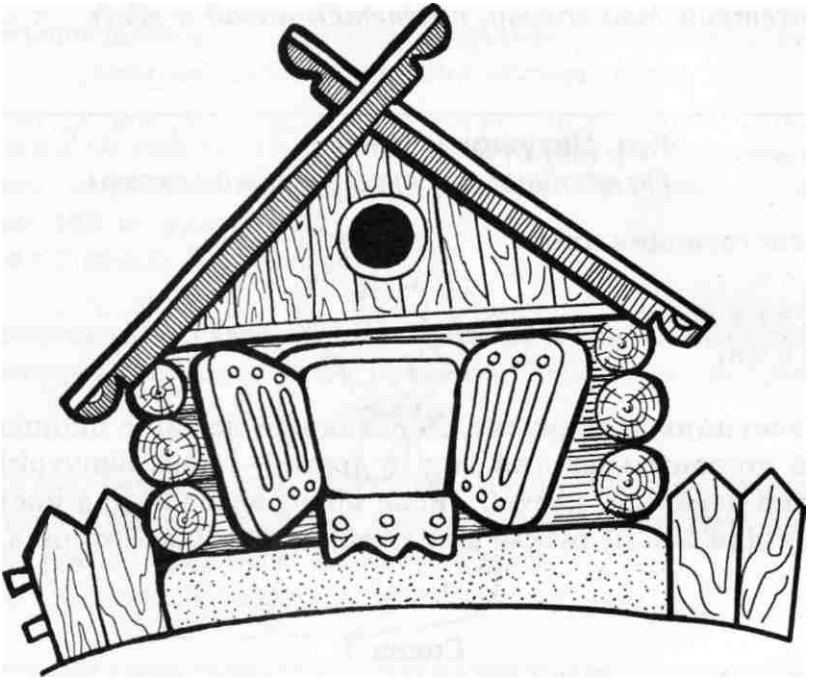
Дом Кота и Петушка с внутренней стороны. П е т у ш о к подметает пол веником. К о т собирается на охоту. Оба напевают песенку (любую песенку, народную или просто песенку про работу). Собравшись, Кот уходит, а Петушок провожает его и машет вслед крылом.

К о т. Я на охоту ухожу, а ты дома оставайся.

Дом поворачивается внешней стороной к зрителям. В окошке виден Петушок. Кот уходит в одну сторону. А с другой стороны из-за куста показывается Л и с а. Она подходит к дому и пытается разглядеть, что происходит внутри. У нее ничего не получается, поэтому она садится под окном и запевает песенку.

Л и с а (*поет*).

Петушок, Петушок,
Золотой гребешок!
Масляна головушка,
Шелкова бородушка!
Выгляни в окошко,
Дам тебе горошку!



Петушок открывает окошко, высовывает головку и смотрит: кто тут поет? Лиса хватает его и убегает. Лиса бежит, а Петушок кричит.

П е т у ш о к.

Котик, мой братик!
Несет меня Лиса
В дремучие леса,
За высокую гору,
В темную нору!

Кот появляется из лесу, догоняет Лису и отнимает Петушка. Лиса бежит в лес, а Петушок и Кот возвращаются домой.

К о т. Смотри ты, Петя-петушок, не выглядывай в окошко. Не верь Лисе; она съест тебя и косточек не оставит.

Темнеет, Кот и Петушок укладываются спать.

Сцена 2

Светает, и К о т снова собирается на охоту, а П е т у ш о к его провожает.

К о т. Я пойду в лес на охоту, а ты дом стереги. Да смотри, не выглядывай в окошко!

Из-за кустов за ними наблюдает Л и с а и потирает лапы. Как только Кот уходит, Лиса опять подбегает к избушке и начинает петь.

Л и с а (*поет*).

Петушок, Петушок,
Золотой гребешок,
Масляна головушка,
Шелкова бородушка!
Выгляни в окошко,
Дам тебе горошку!

Петушок ходит по избе и молчит. Лиса снова запевает песенку и бросает в окно горошек. Петушок клюет горох.

Петушок. Нет, Лиса, не обманешь ты меня! Ты хочешь меня съесть и косточек не оставить!

Лиса. Что ты, Петя-петушок, стану ли я есть тебя! Мне хотелось, чтоб ты у меня погостил, на мое житье-бытье посмотрел, на мое добро поглядел. *(Снова запевает.)*

Петушок, Петушок,
Золотой гребешок,
Масляна головушка,
Шелкова бородушка!
Выгляни в окошко:
Дам тебе кашки
В крашеной ложке!

Петушок только выглядывает в окошко, а Лиса его хватает и несет в лес.

Петушок *(кричит).*

Котик, мой братик!
Несет меня Лиса
В дремучие леса,
За высокую гору,
В темную нору!

Из лесу выбегает Кот, бежит за Лисой, отнимает Петушка и ведет домой.

Кот. Говорил я тебе: не открывай окошка, не выглядывай в него — съест тебя Лиса и косточек не оставит! Смотри, слушайся меня! Я завтра далеко пойду, не услышу тебя.

Сцена 3

Петушок сидит один дома. **Лиса** подкрадывается к окошку и поет ту же песенку. Повторяет три раза, а Петушок все молчит.

Лиса. Что это ты, Петя, совсем уж немой стал?

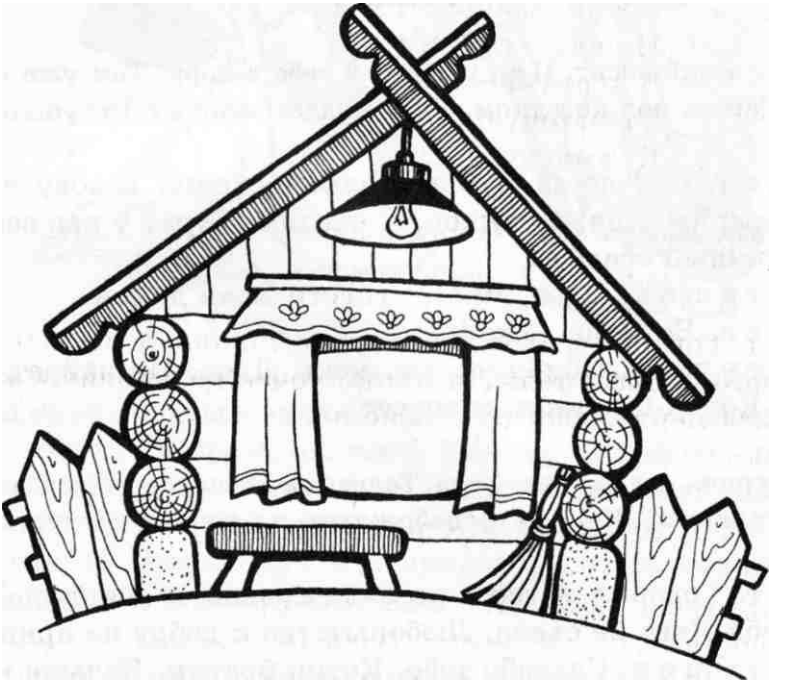
Петушок. Нет, Лиса, не обманешь меня, не выгляну в окошко!

Лиса бросает в окошко горошек и пшенички и снова запевает песенку.

Л и с а *(поет).*

Петушок, Петушок!
Золотой гребешок,
Масляна головушка,
Шелкова бородушка!
Выгляни в окошко,
Погляди немножко:
Как у Карпова двора
Поукатана гора,
Стоят санки-самокаты,
Они сами катят,
Сами ехать хотят!

Петушок ходит по дому, но не выглядывает.



П е т у ш о к. Нет! Не выгляну: уйдет Лиса, тогда погляжу!

Л и с а. Да покажись же ты, Петя! Не верь Коту: если бы хотела тебя съесть, то давно бы уже съела, а то я тебя

люблю, хочу тебе всякие редкости показать. Ну, выгляни, Петя-петушок! Вот я за угол уйду.

Лиса прячется за угол стены, но не уходит. Петух вскакивает на лавку, чтобы посмотреть, ушла ли Лиса. Высовывает голову в окошко, а Лиса хватает его и засовывает в мешок. Петух опять зовет на помощь Кота. Но сколько ни кричит, Кот его не слышит. Кот возвращается с охоты домой, зовет Петушка.

Кот (*кладет мешок на землю).* Петушок, Петушок, золотой гребешок! Выходи из дома, да посмотри, что я принес. *(Не услышав ответа, заглядывает в окно.)* Петушок, а Петушок... Обманула тебя Лиса, унесла в свою нору. Где же мне тебя искать?

Кот уходит в лес.

Сцена 4

Лиса приносит Петушка к себе в нору. Там уже горит огонь под котелком. Лиса кладет мешок с Петушком.

Лиса. Сейчас за кумом Волком схожу, позову его на обед. Сварим тебя, Петушок, и съедим. Будет у нас сегодня праздничный обед.

Петушок. Лиса, Лиса, отпусти меня домой.

Лиса. Вот еще! *(Уходит.)*

Петушок. Обманула ты меня, Лиса. Не найдет меня теперь Котик-братик и не спасет.

Петушок, плача, зовет Кота. Только он замолкает, как в норе появляется Кот и освобождает из мешка Петушка.

Кот. Говорил я тебе, не выглядывай в окошко. Чуть-чуть тебя Лиса не съела. Любопытство к добру не приводит.

Петушок. Спасибо тебе, Котик-братик. Больше не поверю я хитрой Лисе. Теперь я знаю, что не все обещанное исполняется.

Кот и Петушок уходят из норы.

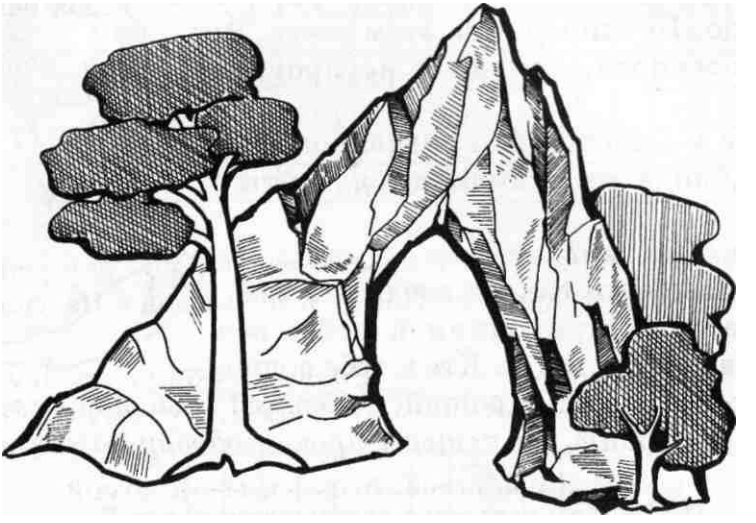
Лев и Лиса

По мотивам болгарской народной сказки

- **Действующие лица:**
  Лев.
  Лиса.
  Несколько зверей (любые животные).

- **Декорации.** Вход в пещеру в лесу.

Вход в пещеру Льва. Старый **Лев** лежит перед пещерой.



Лев. Плохо мне приходится жить на старости **лет.** Уже не под силу угнаться за добычей. Возвращаюсь с охоты ни с чем и голодным брожу по лесу. Как же мне теперь прокормиться? (*Задумывается.*)А не схитрить ли мне? (*Довольно потирает лапы.)* Заберусь-ка я в свою пещеру и объявлю о своей смерти. Звери будут сами приходить, чтобы попрощаться со мной. Тут я и добуду себе еду.

Лев заходит в пещеру и оттуда раздается его рык.

Братья и сестры, волки, медведи, олени, зайцы и лисицы, приходите прощаться со мною, наступил мой последний час! Помираю!

Из-за кустов и деревьев выглядывают испуганные звери. Они переглядываются, повторяют слова Льва. Некоторые из них радостно хлопают лапами. Лев не выходит из пещеры, слышны лишь его стоны. Звери прячутся снова. Потом по одному появляются перед зрителями и доверчиво заходят в пещеру. Из пещеры доносятся приглушенные удары. Никто из животных не выходит обратно. За всем происходящим рядом с пещерой наблюдает из-за кустов Лиса. Она дожидается, когда все затихает, и только после этого подходит к пещере. Она не заходит внутрь, а останавливается у входа.

Лиса. Как твое здоровье, государь?

Лев (*отвечает из пещеры*). Ох, очень мне худо. Не жилец я на этом свете. Входи-ка поскорей, покуда я не протянул ноги.

Лиса. Спасибо за приглашение, государь, но я не осмеливаюсь войти к тебе.

Лев. Почему?

Лиса. Да вот гляжу, следы тех зверей, которые приходили к тебе, все только в пещеру ведут. Кто к тебе вошел — обратно не вышел. Прощай, государь! *(Быстро разворачивается и уходит от пещеры прочь подобру-поздорову.)*

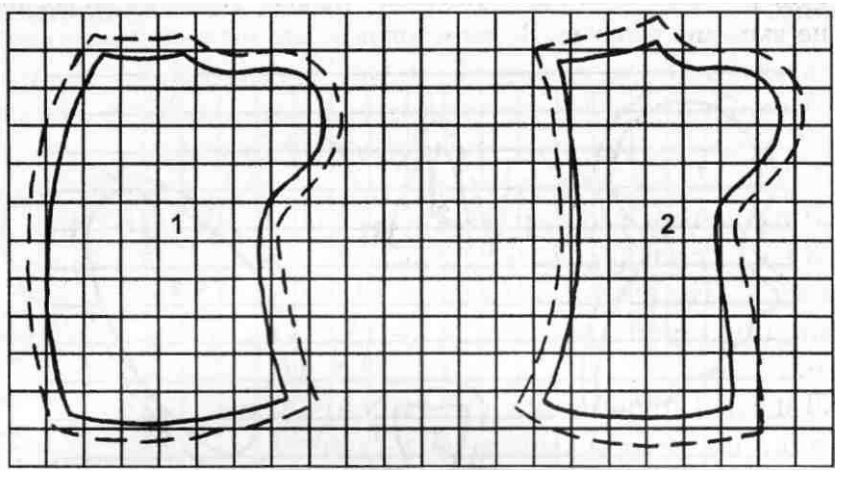
Из пещеры раздается рассерженный рев Льва.

Подготовка к спектаклям «Ворона и Лисица», «Хитрый петушок», «Кот, Петушок и Лиса» и «Лев и Лиса»

• Перчаточные куклы с мягкими головами. Внимательно рассмотрите эскизы и выкройки перчаточных кукол. Одна и та же кукла может встречаться во многих спектаклях, поэтому достаточно сделать ее один раз, а потом использовать в тех пьесах, где она необходима. Отличаться будут только куклы Вороны и Петушка, потому что для них нужно делать перчатки особой формы.

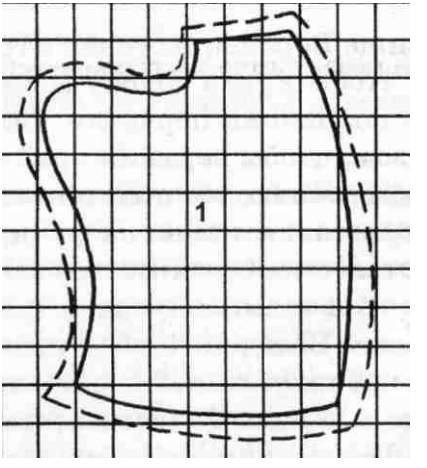
Для каждой куклы делается перчатка нужного цвета. Например, для Лисы — рыжего на спинке и белого на грудке, для Льва — желтого, для Вороны — серого и т. д.

Перчатка-основа



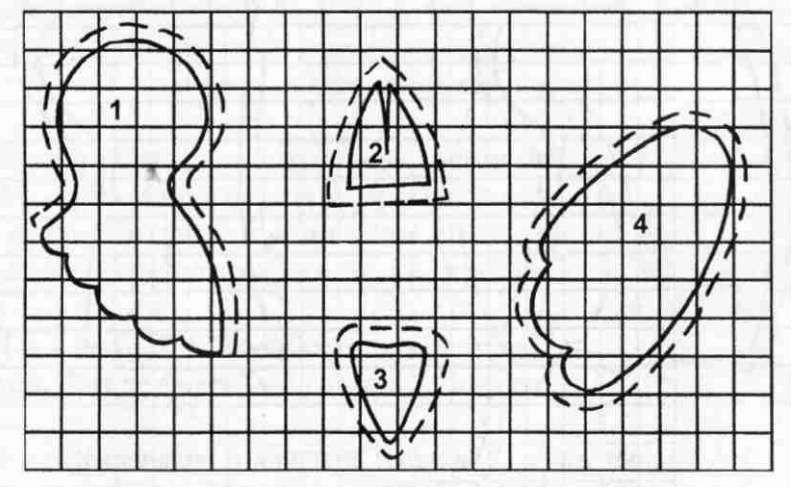
1 — задняя часть (2 ***детали:*** внешняя и подкладка)
2 — передняя часть (2 ***детали:*** внешняя и подкладка)

Перчатка для Вороны и Петушка



1 — задняя и передняя части
(4 детали: 2 внешние, 2 подкладки)

• Ворона. Сделайте клюв и пришейте его к половинкам головы. Пришейте нижние клинья к боковым деталям, после этого соедините одним швом детали Вороны от клюва и до хвоста, оставив отверстие только между нижними клиньями. Аккуратно подровняйте детали и выверните их на лицевую сторону.



1 — голова (2 *детали)*
2 — верхняя часть клюва (2 *детали)*
3 — внутренняя часть клюва (2 *детали)*
4 — крыло *(4 детали)*

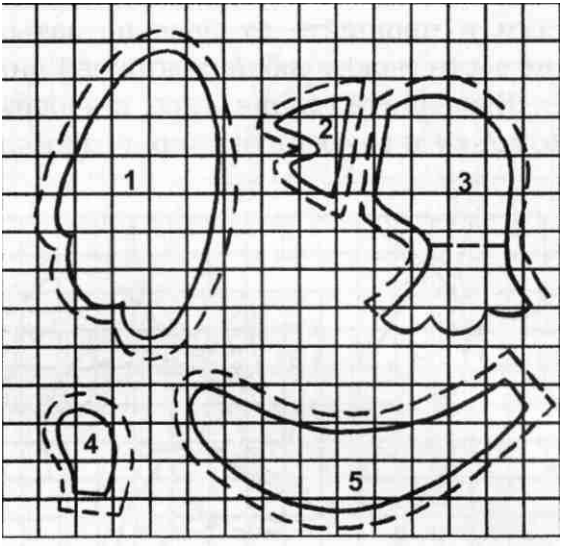
Набейте туловище Вороны, начиная с головы. Шею набивайте очень туго, чтобы кукла голову держала ровно.

Сшейте вместе половинки перчатки. Вставьте перчатку в куклу таким образом, чтобы верхний край перчатки не доходил до спинки куклы только на один сантиметр. Вшейте перчатку в туловище, вставив в шею патронку.

Крылья делаются так. Сложите половинки крыльев попарно, лицевыми сторонами внутрь и сшейте их, оставив небольшое отверстие. Выверните оба крыла, внутри тонким слоем разместите набивку, зашейте оставленное отверстие и прошейте по краю и в задней части крыла, чтобы придать крыльям форму. Теперь пришейте крылья к туловищу по верхнему краю.

Прикрепите Вороне глаза и остальные мелкие детали. Кукла готова.

• **Петушок.** Пришейте к каждой половинке головы половинки клюва, затем с изнанки пришейте тонкий слой набивки, сложите обе половинки лицевыми сторонами внутрь, вложив между ними гребешок, и сшейте. Выверните на лицевую сторону, туго набейте получившуюся голову и вставьте в нее патронку.



1 — крыло *(4 детали)*
2 — клюв *(2 детали)*
3 — голова (2 *детали)*
4 — детали для гребешка и бородки *(8 деталей)*
5 — перья для хвоста *(10 деталей* из разноцветных лоскутков)

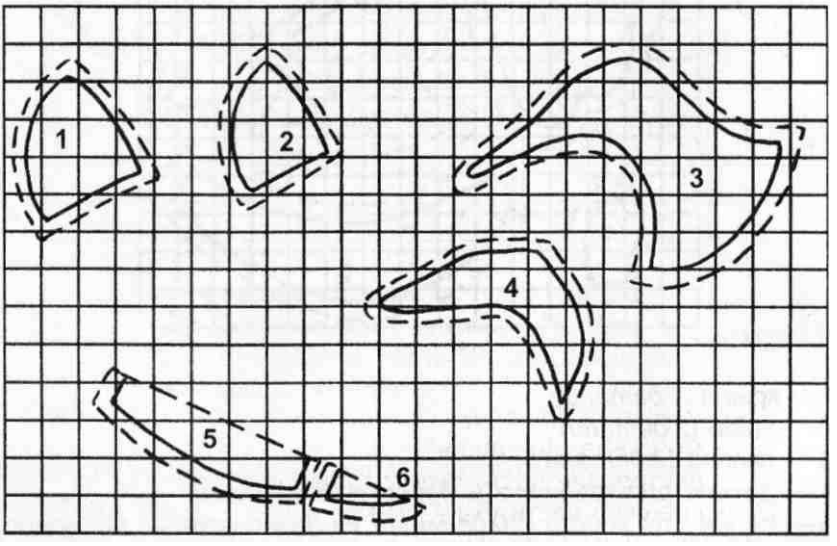
Сделайте крылья также, как для Вороны, но, прежде чем зашить отверстия, через которые выворачиваются крылья, вставьте в них петельки из тонких проволочек. В том месте, где крылья крепятся к туловищу, сделайте небольшие надрезы, вставьте в них петельки и аккуратно закрепите ткань вокруг, тем самым прикрепляя крылья к туловищу. Теперь привяжите к петелькам тонкую леску или крепкую нить. Потянув за нее, можно заставить Петушка хлопать крыльями.

Приготовьте точно такую же перчатку, как для Вороны, и вшейте ее внутрь куклы, пропуская в специально для этого оставленные отверстия в нижней перчатке патронку и

управляющие нити. Прикрепите оставшиеся необходимые детали, и кукла готова. Последний совет: выбирайте для Петушка ткань ярких цветов.

• Лиса. Верхние части мордочки выкройте из рыжей ткани, а нижние — из белой. Кончик хвоста и внутренние части ушек тоже должны быть белыми.

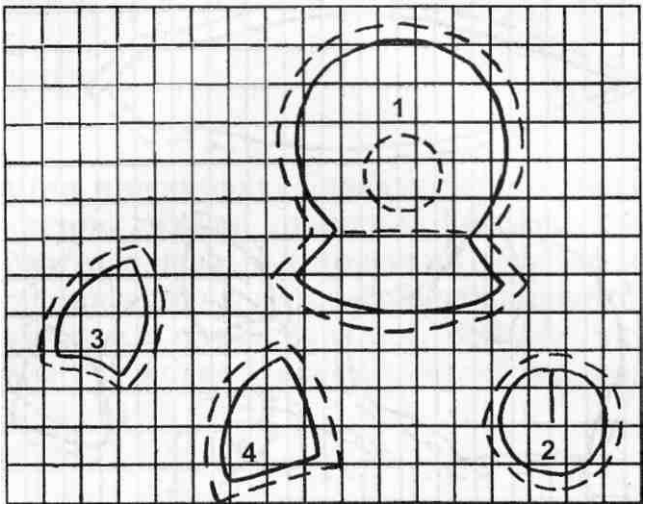
Сначала сложите верхние части мордочки вместе лицевыми сторонами и прошейте от носа по затылку до шеи. Сшейте нижние части между собой по нижней линии и вшейте их в мордочку. Выверните голову Лисы и набейте ее. Вставьте в голову патронку и закрепите вокруг ткань.



1 — внешняя деталь уха (2 *детали* рыжего цвета)
2 — внутренняя деталь уха (2 *детали* белого цвета)
3 — верхняя часть мордочки *(2 детали* рыжего цвета)
4 — нижняя часть мордочки *(2 детали* белого цвета)
5 — хвост (2 *детали* рыжего цвета)
6 — кончик хвоста (2 *детали* белого цвета)

Сшейте вместе рыжие и белые половинки ушек, сложив их попарно, не забудьте оставить низ открытым. Выверните ушки налицо, придайте им нужную форму, аккуратно подшейте низ и прикрепите их к голове потайным швом. Вышейте или приклейте глаза, нос, язычок.

• **Кот.** Начните работу с мордочки. Сделайте разрез по указанной линии, наложите края разреза друг на друга так, чтобы деталь приняла форму чашечки, и закрепите наметкой. Аккуратно вшейте мордочку в отверстие в передней части головы. Сложите вместе детали ушек, сшейте их попарно, выверните. Сложите обе половинки головы лицевыми сторонами внутрь, вкладывая между ними ушки, и сшейте их, оставляя отверстие у шеи.

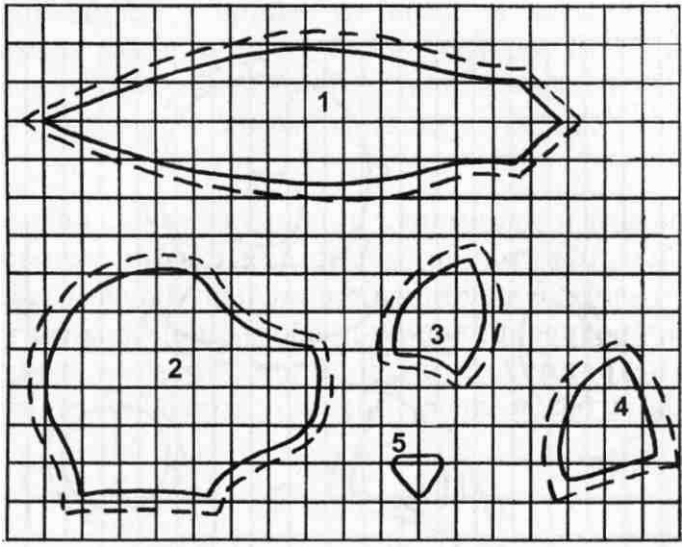


1 — голова (2 *детали)*
2 — мордочка *(1 деталь)*
3 — внутренняя часть уха (2 *детали*)
4 — внешняя часть уха (2 *детали)*
На передней части головы пунктиром обозначено место пришивания мордочки

Теперь выверните голову и набейте ее (например, ватой). Вставьте патронку и закрепите вокруг нее ткань. Не забудьте про глаза, красненький язычок и носик!

• Лев. Вшейте клин между боковыми частями головы. Потом сшейте половинки между собой от носа к шее. Выверните голову, набейте ее, вставьте патронку и закрепите вокруг нее ткань. Теперь сшейте половинки ушек, выверните их и пришейте к голове. Сделайте глаза, нос и рот.

Гриву можно сделать из полосочек ткани или из толстых шерстяных ниток. Полоски прикрепляйте последовательно, начиная ото лба, потайным швом. Если вы решите сделать гриву из ниток, как показано на рисунке, то нашивайте нитки петлями по всей голове (и под челюстью). Узелки делайте через каждые три-четыре стежка, чтобы петли не вытягивались.

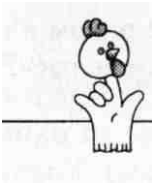


1 — верхняя часть головы *(1 деталь)*
2 — боковая часть головы (2 *детали)*
3 — внутренняя часть уха (2 *детали)*
4 — внешняя часть уха (2 *детали)*
5 — нос *(1 деталь)*

Готовые головы Лисы, Кота и Льва прикрепите к готовым **перчаткам.** Нашейте на шейки кусочки меха или бахрому из ткани, на лапки — **подушечки.** Ваши куклы готовы.

• **Управление куклами.** Как работать с перчаточными куклами, вы уже знаете. Поэтому мы дадим только один совет: при управлении Петушком сильно не дергайте за управляющие нити. Даже быстрые взмахи крыльев можно выполнить достаточно легкими движениями руки.

Не забывайте, что кукла **«смотрит»** носом. Поэтому головы кукол должны быть слегка наклонены вперед и вниз.



Куклы с гапитом

Разные колеса

По мотивам сказки В. Сутеева

- **Действующие лица:**
  Мышка.
  Лягушка.
  Ежик.
  Петушок.
  Заяц.

• Декорации и реквизит. Деревья, кусты, несколько отдельных цветов, грибов; топор для Ежика, корзинка для Мышки; телега с разными колесами (совсем маленькое, побольше, среднее, большое-пребольшое); домик; мельница (сначала ветряная, потом водяная), прялка, тачка, колодец (сначала без колеса, потом с колесом), мешки с мукой.

Сцена 1

Лесная полянка, на которой растут трава, грибы и цветы. На полянке на краю сцены стоит кособокая пустая телега с разными колесами. С другой стороны на полянку выходят **Мышка, Лягушка,** Ежик и **Петушок.** Они несут цветы, грибы, дрова и ягоды и поют песенку (на любой простой **мотив).**

Ежик. Стоит в поле теремок, теремок...

Мышка. Он ни низок ни высок, ни **высок...**

Петушок. Ко-ко-ко... Кто-кто в теремочке живет? Кто-кто в невысоком живет?

Мышка. Я, Мышка-норушка.

Лягушка. Я, Лягушка-квакушка.

Ежик. Я, Ежик — ни головы ни ножек.

Петушок. Ко-ко-ко... И я, Петушок — Золотой гребешок.

Вдруг они видят телегу и разом останавливаются рядом с ней. Зверята обходят телегу кругом и с удивлением ее рассматривают.

Мышка. Ой, пустая телега.

Ежик. Пустая-то пустая, да не простая — все колеса разные.

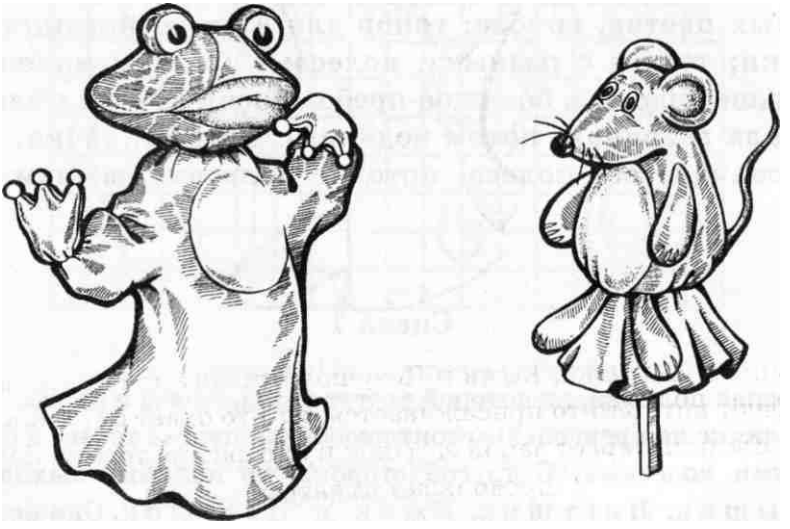
Лягушка. Одно колесико совсем маленькое.

Петушок. Ко-ко-ко... Другое — побольше.

Ежик. А это, третье, — среднее.

Мышка. А четвертое — большое-пребольшое колесище.

Петушок. Ко-ко-ко... Телега-то, видно, давно стоит: грибы под ней растут.



На дорогу из кустов выскакивает **Заяц,** замечает телегу и стоящих вокруг нее — Мышку, Лягушку, Ежика и Петушка. Некоторое время тоже рассматривает телегу, потом начинает смеяться. Все поворачиваются к Зайцу.

Мышка. Это твоя телега?

Заяц. Нет, это Медведя телега. Он ее делал-делал, не доделал да и бросил. Вот она и стоит.

Ежик. Давайте возьмем телегу домой. В хозяйстве пригодится.

Все *(кроме Зайца).* Давайте!

Заяц от удивления разводит лапками. А Мышка, Лягушка, Ежик и Петушок начинают толкать телегу, а она не идет. Телега то направо завернет, то налево упадет. Заяц хохочет.

З а я ц (*смеясь*). Кому нужна такая негодная телега!

Мышка, Лягушка, Ежик и Петушок отходят от телеги, вытирают пот. Кто-то присаживается, кто-то охает от усталости. Ежик потирает лапой затылок и смотрит на телегу. Заяц продолжает смеяться.

Е ж и к. Давайте все по колесу возьмем.
В с е *(кроме Зайца).* Давайте!

Заяц перестает смеяться и с интересом смотрит на происходящее. Мышка, Лягушка, Ежик и Петушок снимают с телеги по колесу и катят их домой. Мышка — маленькое колесико, Ежик — побольше, Лягушка — среднее, Петушок вскакивает на самое большое колесище, хлопает крыльями и кричит.

П е т у ш о к. Ку-ка-ре-ку-у!

Заяц *(продолжая смеяться).* Вот чудаки, домой разные колеса покатили!

Мышка, Лягушка, Ежик и Петушок не обращают на него внимания и продолжают катить колеса.

Сцена 2

Декорации меняются, исчезает оставленная телега, меняются деревья, остаются кусты. С одной стороны — домик, с другой стороны — ветряная мельница, в глубине сцены — колодец. Со стороны ветряной мельницы слышно журчание реки, около мельницы разложены мешки с мукой. С противоположной стороны появляются **Мышка, Ежик,** Лягушка и **Петушок.** Они катят колеса.

Петушок. Ку-ка-ре-ку-у! Пришли!
Ежик. Что же нам с ними делать?

Каждый смотрит на свое колесо. Ежик задумчиво чешет затылок, Мышка бегает вокруг своего колеса, Лягушка растерянно квакает, Петушок хлопает крыльями.

Мышка. Я знаю! *(Берет свое колесико, отходит в сторону и делает из него прялочку.)* Напряду на прялочке ниток и навяжу вам теплых вещей на зиму.

Ежик. И я кое-что сообразил. *(Берет колесо чуть большего размера, несколько раз стучит молотком и прилаживает к нему две палки, получается тачка.)* Теперь не придется из леса тяжести таскать. Что угодно привезти на тачке можно. И грибы, и ягоды, и дрова — все теперь легко привезу. *(Несколько раз проходит с тачкой по сцене.)*

Мышка садится за прялку, Лягушка берет колесо еще больше.

Лягушка. Я тоже придумала! *(Отходит в глубь сцены, несколько раз стучит молотком, нагибается, выпрямляется — прилаживает колесо к колодцу.)* Это колесо здесь

пригодится, чтобы легче было воду брать. (*Вертит колесо и достает ведро воды.)* И огород полить, и самим попить.

В это время Петушок перекатывает к мельнице самое большое колесо. Петушок вместе с Ежиком приделывает к колесу жернова, снимает с мельницы крылья и запускает водяную мельницу.

Петушок. Ая при помощи большого колеса буду муку молоть, а из муки пироги печь. Ку-ка-ре-ку-у!

В это время появляется **Заяц.**

Заяц (*смеясь*). Ну что, все еще мучаетесь? И надо было вам эти колеса брать? Зачем они нужны?

Ежик. Все колеса в хозяйстве пригодились!

Мышка. Прялочка в хозяйстве всегда нужна.

Лягушка. А мое колесо всем воду достает.

Ежик. Я без тачки теперь как без рук.

Петушок. Ко-ко-ко... Отведай-ка пирожков горячих. И большое колесо пользу приносит.

Заяц. Простите **меня.** Я смеялся над вам, а теперь вижу — в умелых руках и разные колеса могут пригодиться.

Все уходят в домик.

Яблоко

По мотивам сказки В. Сутеева

- Действующие лица:
  Заяц.
  Ворона.
  Ежик.
  Медведь.

- Декорации и реквизит. Кусты, одиноко стоящее дерево без листьев, на нем одно большое красное яблоко; посох для Медведя; несколько желтых листьев, чтобы скрыть Ежика.

Лесная полянка. Одиноко стоящее дерево, на котором висит большое яблоко. Под ним — куча листьев. По лесу бежит **Заяц**. Вдруг он замечает яблоко. Пытается достать его, подпрыгивает, находит под деревом палку, старается сбить яблоко палкой. Вдруг раздается карканье, Заяц приседает, прижимает уши. Прилетает **Ворона** и садится на ветку дерева. Заяц оглядывается по сторонам, никого не видит и снова делает попытку достать яблоко.

Ворона (*смеется*). Крра-крра!

Заяц *(видит Ворону и обращается к ней).* Эй, Ворона! Сорви-ка мне яблоко!

Ворона перелетает с одной ветки на другую и срывает яблоко. Яблоко падает вниз.

Спасибо тебе, Ворона!

Заяц подходит к дереву и хочет взять яблоко, но оно, как живое, вдруг начинает двигаться и кряхтеть. Ворона каркает и машет крыльями от неожиданности, а Заяц приседает и прижимает лапками уши к голове. Из кучи листвы возникает **Ежик**, на спине у него упавшее яблоко. Ежик бежит из-под дерева прочь. Заяц поднимает одно ухо, другое и видит убегающего Ежика с яблоком на спине.

(Сердито, вслед Ежику.) Стой, стой! Куда ты мое яблоко потащил?

Ежик *(останавливается, оборачивается и замечает Зайца).* Это не твое, а мое яблоко. Я его поймал.

Заяц *(подбегает к Ежику, начинает кричать и размахивать лапками).* Немедленно отдай мое яблоко! Это я его нашел!

Ежик уворачивается от него, пыхтит. К ним подлетает Ворона, садится рядом и тоже включается в спор.

Ворона. Напрасно вы спорите. Все равно это мое яблоко, потому что я его себе сорвала.

Они не соглашаются друг с другом, каждый кричит: «Мое яблоко!» Начинается драка: Ворона старается клюнуть Ежика, Ежик пытается уколоть иголками Зайца, а Заяц лапами лягает и толкает Ворону... Появляется Медведь.

Медведь. Что это вы на весь лес расшумелись?

Ежик. Ты, Михаил Иванович, в лесу самый большой, самый умный.

Ворона. Ты справедливо рассудишь.

Заяц. Как скажешь, так и будет.

Заяц, Ворона и Ежик, перебивая друг друга, рассказывают Медведю, как все было.

Заяц. Я яблоко нашел.

Ворона. Я яблоко сорвала.

Ежик. А я его поймал.

Медведь *(задумчиво чешет за ухом).* Кто яблоко нашел?

Заяц. Я!

Медведь. А кто яблоко сорвал?

Ворона. Как р-раз я!

Медведь. Хорошо. А кто его поймал?

Ежик. Я поймал!

Медведь. Вот что, каждый из вас прав. Поэтому все вы должны яблоко получить...

Ежик, Заяц и Ворона *(одновременно).* Но тут только одно яблоко!

Медведь. Разделите это яблоко на одинаковые части, и тогда каждому достанется по кусочку.

Ежик, Заяц и Ворона *(одновременно).* Как же мы раньше не догадались!

Ежик *(берет яблоко и делит его на четыре части. Один кусочек дает Зайцу).* Это тебе, Заяц, ты первый яблоко увидел.

Заяц берет яблоко.

(Второй кусочек дает Вороне.) Это тебе, Ворона, ты яблоко сорвала.

Ворона подхватывает клювом яблоко.

(Третий кусочек оставляет себе.) Это мне, потому что я поймал яблоко. *(Четвертый кусочек Медведю в лапу кладет.)* А это тебе, Михаил Иванович...

Медведь. Мне-то за что?

Ежик. А за то, что ты нас рассудил и уму-разуму научил!

Довольные, все расходятся.

Подготовка к спектаклям «Разные колеса» и «Яблоко»

• Куклы с гапитом. Рассмотрите эскизы кукол к сказкам «Разные колеса» и **«Яблоко».** Рисунки Петушка и Вороны были даны ранее *(см. стр. 113–115).*

Все эти куклы перчаточные с головами, выполненными из папье-маше. Так как одни и те же куклы участвуют и в первой, и во второй сказке, то делать по две куклы совсем не обязательно. Посмотрите внимательно на эскизы, они подскажут, какой формы головы следует вылепить. Как сделать голову из папье-

маше, рассказывается на стр. 25. Все звери в этих сказках добрые, учитывайте это во время изготовления мордочек. Не забудьте вставить патронки в шейки и в лапки всем куклам.

Для спектакля **«Разные колеса»** надо приготовить не только декорации, но и разнообразную бутафорию.

• **Телега** с разными колесами. И саму телегу, и колеса сделайте из картона. Но колеса постараетесь выполнить объемными. Для этого из картона вырежьте по две заготовки к каждому колесу и склейте их вместе, вставляя между ними полоску картона. Колеса должны быть съемными, закрепите их так, чтобы сами они не слетали, но снять их можно было довольно легко. Ближе к зрителям закрепите меньшие по размеру колеса.

Продумайте, как и что будут нести куклы в начале спектакля. Если куклы будут нести много предметов, они не смогут забрать с собой колеса.

• **Речка.** Совсем не обязательно устраивать сложное сооружение, пускать воду или рисовать большого размера макет. Достаточно приготовить несколько лент, кусочков ткани разных оттенков голубого цвета. Все они крепятся одним концом на невидимую для зрителей стойку. Другой конец остается свободным. Если поставить под стойку вентилятор, включить его на маленькую скорость и направить на ленточки, то они станут взлетать. Зрители же увидят «волны» на поверхности воды, то появляющиеся, то исчезающие.

• Во время спектакля будет трудно закрепить колеса на каких-то других деталях, поэтому **прялку, тачку** и **колодец** с колесом сделайте сразу с колесами нужного размера. Но не забудьте приготовить несколько палочек (чтобы можно было изобразить работу зверей) и колодец без колеса. **Мельниц** сделайте две — ветряную и водяную.

В нужный момент поменяйте декорации. Сделать это можно следующим образом: звери поворачиваются спиной к зрителям, наклоняются с колесом, а выпрямляются уже с готовой прялочкой или тачкой. Колодец и мельницу так поменять нельзя, но при достаточной сноровке замену можно провести очень быстро.

• В сказке «Яблоко» может возникнуть несколько трудностей. Как прикрепить яблоко сначала к ветке дерева, а потом к спине Ежика? Попробуйте сделать так.

К яблоку вместо череночка прикрепите небольшой крючок. Перед спектаклем аккуратно зацепите крючок за ветку. Во время спектакля Вороне нужно будет только слегка задеть яблоко, и оно упадет. Но всем остальным надо быть очень осторожными, чтобы случайно не свалить яблоко. На спину Ежику закрепите заранее второе яблоко тоже при помощи крючка. Потом, во время потасовки Вороны, Ежика и Зайца, можно незаметно снять яблоко с колючек. Медведь как бы поднимет укатившееся яблоко с земли. Заранее приготовьте дольки яблока.

Спрятать Ежика под деревом поможет кусок ткани с нашитыми на него желтыми и красными листьями. Набросьте ткань с листьями на стойку между деревом и передней грядкой, сделав небольшой холмик. Тогда Ежик появится из-за стойки, как из кучи листвы.

Медведь в этой сказке уже старенький, мудрый. Он ходит медленно, опираясь на посох. Не забудьте об этом, управляя куклой.

Золушка, или Хрустальная туфелька

По мотивам сказки Ш. Перро

• Действующие лица:

Золушка (две куклы: одна испачканная золой, другая в красивом платье).

Мышь.

Фея-крестная.

Купец, отец Золушки.

Мачеха.

Сестра старшая.

Сестра младшая.

Король.

Королева.

Принц.

Церемониймейстер.

Глашатай (голос за сценой).

Кучер.
Четыре лакея.
Придворные Дамы и Кавалеры, музыканты.

• Декорации и реквизит. Сцена сложная: два уровня грядок — выше и ниже.

Дом Купца: на переднем плане слева — очаг, скамья, ящик с золой; на переднем плане справа — стол, над ним на стене висит большое зеркало; на заднем плане — дорогие занавеси на дверях.

Дворец: зал для танцев, на стенах драпировки, картины; на заднем плане — трон, по бокам вдоль стен — колонны. Справа башенка с большими часами.

Повозка, запряженная одной лошадью; Волшебная палочка; тыква, карета; 6 мышей, 6 лошадей, крыса, 4 ящерицы; несколько богато украшенных платьев, чепчики, кружева, ленты; хрустальные туфельки.

Сцена 1

Действие происходит на верхней грядке.

Дом Купца. Золушка чистит кастрюлю у очага. Она тихо напевает какую-то песенку. Из норки в углу появляется Мышь. Золушка смеется, достает кусочек хлеба и протягивает его Мышке. В глубине сцены раздается громкий шум, как будто там что-то уронили. Вслед за этим Мачеха зовет Золушку.

Мачеха *(за сценой).* Золушка! Золушка! Куда пропала эта несносная девчонка? Вечно ее не дозовешься! Золушка!

Мачехе вторят Сестры. Мышь прячется в норке. От неожиданности Золушка роняет кастрюлю, быстро вытирает руки о фартук и бежит на крик. Из-за занавесей слышен недовольный голос Мачехи и оправдывающийся Золушки. Из норки опять появляется Мышь. Она прислушивается к разговору за дверью. Потом поворачивается к зрителям и начинает рассказывать.

Мышь. Вы слышите, что творится? Вот так всегда. Бедная девочка. Целый день трудится без отдыха. Она

5 –3871

вынуждена делать всю самую грязную и тяжелую работу в доме: чистить котлы и кастрюли, мыть лестницы, убирать комнаты. А вместо благодарности слышит одни упреки и крики. Все потому, что некому за Золушку заступиться. Отец ее — почтенный и знатный человек. Первая жена его умерла, и он женился во второй раз. Мачеха сначала была сама любезность и доброта. А как только вошла в дом хозяйкой, изменилась словно по волшебству: стала злой, высокомерной и жестокой. Слышите, как кричит?

М а ч е х а *(за сценой, повелительно)*.Почему ты до сих пор не отгладила мне кружева? Сколько раз нужно повторять, что к зеленому платью мне понадобятся кружева!

З о л у ш к а *(за сценой)*. Матушка, к этому платью...

М а ч е х а (за *сценой)*. Не смей мне перечить. Грубить вздумала! Сколько раз тебе говорить, чтобы ты не приходила в комнаты в своем грязном фартуке. Не хватало еще, чтобы ты здесь все золой выпачкала.

М ы ш ь *(кивает в сторону двери)*. Очень на ведьму похожа. А своих дочерей оберегает и холит, одевает их в шелка да бархаты. Дочки в матушку свою и лицом, и умом, и характером. Ни доброты, ни приветливости от них не дож-

дешься. Золушка в стареньком перепачканном золой платьице во сто раз милее. Рядом с нею Мачехины дочки кажутся еще хуже. Золушка добрая, приветливая — вся в покойную мать. А мать ее была самой красивой и доброй женщиой на свете. Наверное, поэтому Мачеха и ее дочки невзлюбили бедную Золушку.

Мачеха *(за сценой).* Раз уж ты ничего не приготовила, иди погладь мне вот это платье. И Сестрам не забудь выгладить наряды.

Сестра старшая *(за сценой).* Вот, погладь мне покрывало на кровать. Да гладь осторожно, оно из итальянских кружев, сделано по последней моде.

Сестра младшая *(за сценой).* Золушка, погладь мне завтра к вечеру жакет. Да почисть зеркало. В нем уже ничего не видно.

Золушка *(за сценой).* Я же его только вчера чистила, сестрица.

Сестра младшая *(за сценой).* И еще раз почистишь, ничего не случится.

Опять раздается шум за сценой. Мышь прячется в норку. Появляется Золушка, она несет ворох одежды. Золушка доходит до стола и кладет на него одежду. Останавливается в раздумье: с чего начать? Вслед за Золушкой приходят Сестры и усаживаются за стол. А Золушка занимается делом.

Сестра старшая. Не торопись. Все равно тебе нечем заняться на своем чердаке, под самой крышей. Разве что лежать на колючей соломенной подстилке да глядеть на пауков.

Сестра младшая. То ли дело у нас в комнатах. И паркетные полы цветного дерева, и кровати, разубранные по последней моде, и большие зеркала, в которых можно увидеть себя с головы до ног. Смотришь на себя целый день, не налюбуешься.

Сестра старшая *(вставая и потягиваясь).* Устала я что-то сегодня. Пойду посплю. *(Обращается к Золушке.)* Не забудь к моим туфелькам банты пришить.

Сестра младшая *(встает из-за стола).* Приготовь мне булочки к завтраку. Да ванили не жалей.

Золушка. Конечно, сестрицы, я все сделаю.

Сестры уходят. Золушка заканчивает складывать вещи и возвращается к очагу. Входит К у п е ц, ее отец. Золушка подходит к нему и обнимает. Из норки выглядывает Мышь.

К у п е ц. Как ты поживаешь, дитя мое? Я редко бываю дома, но меня огорчает все тут происходящее. Мачеха на тебя жалуется, говорит, что ты ленишься. Нехорошо, доченька. Твоя матушка очень бы расстроилась, если бы узнала о твоей нерадивости. Ты должна быть благодарна Мачехе, она обо всех нас заботится, целый день в трудах. Помогай ей управляться по хозяйству, и все образуется. Она тебя тогда еще больше любить станет. Обещаешь исправиться?

Золушка отворачивается, вздыхает и молча кивает головой в знак согласия. Мышь от возмущения перестает жевать корку хлеба и хлопает лапами.

Ты же у меня умница. Ну иди, отдыхай (*уходит*).

М ы ш ь *(качая головой).* Бедная девушка вынуждена молча сносить все обиды и не может пожаловаться даже отцу. Мачеха так прибрала его к рукам, что он теперь на все смотрит ее глазами.

Золушка, окончив работу, забирается в уголок возле очага и садится на ящик с золой.

Вот так и сидит вечерами на ящике с золой. Поэтому Сестры, а за ними и все в доме прозвали ее Золушкой.

Свет гаснет. Все в доме смолкает.

Сцена 2

Действие происходит на верхней грядке.
Дом Купца. Золушка накрывает на стол. Потягиваясь и зевая, появляются Сестры и Мачеха. Они усаживаются за стол.

Мачеха. Золушка, ты опять принесла мне холодную воду для умывания!

Золушка пытается возразить.

Я же говорила тебе, что не терплю, когда мне возражают.

Сестра старшая. Почему до сих пор на стол не накрыто? Маменька, я кушать хочу!

Сестра младшая. Ну вот, как всегда: совсем нечего есть! Не блинчики же я есть должна! Я же тебя просила приготовить пирог с черникой.

Золушка (*ставит тарелку перед Сестрой младшей).* Ты просила булочки с ванилью, вот они.

Сестра младшая. Ты опять все перепутала! Маменька, она специально так делает. Она издевается надо мной!

Мачеха. Негодная девчонка! Да как ты смеешь так издеваться над моей дочерью?! Ты будешь наказана!

В это время входит Купец. Он занят чтением свитка, который держит в руках.

(Сразу же успокаивается, берет из рук Золушки кастрюлю.) Ничего страшного. Успокойтесь, доченьки. Спасибо, Золушка, что хоть это сделала. В следующий раз, может быть,

Золушка приготовит нам пирог, если ей захочется это сделать. Садись за стол, я все сама подам.

Купец ничего не понимает, качает головой и усаживается за стол. Сестры, как и Мачеха, делают вид, что ничего не произошло. Но продолжают тихонько ворчать. Золушка молча подходит к столу и присаживается на край скамьи. Из норки показывается Мышь. Золушка бросает ей корочку хлеба. Мачеха неловко заканчивает накрывать на стол.

Купец. Опять вы шумите. Что случилось?

Мачеха. Небольшое недоразумение. Ты же знаешь свою дочь. Даже то, о чем попросишь, она сделает не так, как всегда все перепутает. Но не стоит ее ругать. (*Замечает свиток в руках у Купца.*) Что это у тебя за бумага?

Купец. Король устраивает в честь своего сына большой бал и приглашает на него всех знатных людей с женами и детьми. Вот и нам гонец принес приглашение.

Мачеха выхватывает у него из рук свиток. Сестры вскакивают, подбегают к ней и тоже заглядывают в бумагу. Золушка в восторге хлопает в ладоши. Мышь перед норкой бросает грызть корку и начинает прыгать.

Мачеха (*читает*). Его Величество Король объявляет большой бал по случаю рождения Его Высочества Принца... приглашаются знатнейшие и уважаемые люди королевства...

Сестра старшая. Это про нас!

Мачеха (*продолжает*). Его Величество Король, Его Величество Королева и Его Высочество Принц будут рады видеть вас... на балу со всем своим семейством.

Сестра младшая. Нас, нас приглашают!

Мачеха. ...Бал состоится... вечером... начало на закате солнца... На гербовой бумаге!

Сестра старшая. Печать королевская!

Сестра младшая. Подписано собственноручно!

Мачеха. Мы едем на бал! Наконец-то Короля посетила умная мысль: пригласить нас на бал!

Сестра старшая. Но что мы наденем? У нас же ничего нет!

Мачеха. Нет, так будет! Мы должны удивить всех гостей и понравиться Королю и Принцу.

Купец (*отдает им мешочек с деньгами*). Вот вам деньги, купите все необходимое. *(Уходит.)*

Сестры ходят по комнате туда-сюда. Золушка внимательно их слушает и только кивает головой в знак согласия да всплескивает руками. Мышь пугается шума и прячется в норку.

Сестра старшая. Я надену красное бархатное платье и драгоценный убор, который мне привезли из-за моря.

Сестра младшая. А я надену самое скромное платье, но зато у меня будут накидка, расшитая золотыми цветами, и бриллиантовый пояс, какого нет ни у одной знатной дамы.

Мачеха. Золушка! Отправляйся за искуснейшей модисткой, чтобы она соорудила нам чепчики с двойной оборкой.

Сестра старшая *(перебивая Мачеху)*. А по дороге купи мушки, и обязательно у самой лучшей мастерицы в городе.

Сестра младшая. Ах, я так волнуюсь, что даже есть ничего не могу *(берет со стола булку)*.

Золушка убегает. Переговариваясь между собой, гордые и довольные Сестры и Мачеха тоже уходят. Свет гаснет.

Сцена 3

Действие происходит на верхней грядке.

Дом Купца. Стол сдвинут в сторону и завален одеждой. Старшая сестра вертится перед зеркалом и прихорашивается. Младшая сестра прикладывает то одну, то другую ленту к своему платью. Еще она успевает жевать то булки, то плюшки. Мышь вылезает из норки, с интересом наблюдает за происходящим и весело смеется. Золушка бегает от одной сестры к другой.

Сестра старшая. Золушка! Какой мне выбрать гребень? Черепаховый или расписной?

Сестра младшая. Золушка, что мне лучше прикрепить к платью: ленту или пряжку?

Мышь (*смеясь, обращается к зрителям*). Хитрые Сестры знают: Золушка понимает лучше, что красиво, а что нет. Никто не умеет так искусно, как она, приколоть кружева или завить локоны.

Сестра старшая *(пока Золушка ее причесывает, интересуется)*. А что, Золушка, хотелось бы тебе поехать на королевский бал?

Золушка. Ах, что вы, сестрицы! Вы смеетесь надо мной! Разве меня пустят во дворец в этом платье и в этих башмаках! *(Вздыхает.)*

Сестра старшая. Что правда, то правда.

Сестра младшая *(откровенно смеется)*. Вот была бы умора, если бы такая замарашка явилась на бал!

Мышь *(обращается к зрителям)*. Представляете, за два дня до бала сестры от волнения перестали обедать и ужинать. Они ни на минуту не отходили от зеркала и разорвали больше дюжины шнурков, пытаясь потуже затянуть свои талии и сделаться потоньше и постройнее. *(Смеется.)*

Золушка роняет расческу, Мышь пугается и прячется. Приходит Мачеха. Она нарядно одета. Подходит к зеркалу, отодвигает дочь и смотрится сама.

Мачеха. Сегодня бал. Вы готовы? Золушка! Готовы ли ленты к моему плащу?

Золушка (*подходит к столу, берет ленту и подает Мачехе).* Да, матушка. Вот ваши ленты. Я их соберу и аккуратно пришью. Швы никто даже не заметит.

Мачеха *(оглядывает себя со всех сторон и категорично заявляет).* Девочки, вы должны сегодня произвести на Принца благоприятное впечатление. Принц должен влюбиться в одну из вас. Иначе и быть не может, ведь вы мои дочери. *(В сторону.)* Будь я помоложе, он бы мой был!

Сестра старшая. Я так посмотрю на Принца, что он упадет передо мной на колени и будет умолять о встрече!

Сестра младшая *(от волнения машет руками и перестает жевать).* А я выучила новый танец. Как пойдут все танцевать, я обязательно приглашу Принца, и он поразится моему умению. Я вам сейчас покажу. *(Показывает движения танца. Но все у нее получается неуклюже. Она натыкается на стол, сваливает с него все вещи, толкает Золушку, наступает на ногу Сестре старшей.)* Ну, как?

Мачеха качает головой, Сестра старшая ругается. Золушка быстро поднимает все вещи. Мышь, которая появилась из норки раньше и видела «танец» Сестры младшей, так смеется, что падает на спину. Мачеха прислушивается, делает шаг в сторону Мыши. Ей кажется, что смеется Золушка, поэтому она ударяет ее по голове. Мышь прячется в норку.

Мачеха. Муженек! Где ты там? Мы готовы ехать!

Купец *(голос раздается издалека).* Иду-иду! *(Появляется в комнате.)*

Сестры вертятся перед ним, показывая свои наряды со всех сторон. Мачеха стучит веером по столу от нетерпения. Купец обращает внимание на то, что Золушка в своем стареньком платьице. Она хлопочет вокруг сестер и Мачехи, не останавливаясь ни на минуту.

Доченька, а ты почему до сих пор не готова?

Золушка пытается что-то сказать, но ее перебивает Мачеха. Золушка молча опускает голову.

Мачеха. Наша девочка не хочет ехать. Она говорит, что достаточно отдыхает каждый день, а мы работаем не покладая рук. Поэтому ехать должны мы, чтобы хоть немного развеяться. А она займется хозяйством.

Мачеха берет под руку Купца, разворачивается и уходит. За ними отправляются Сестры. Золушка смотрит им вслед и вздыхает. На нижней грядке появляется повозка, запряженная одной лошадью. Мачеха и Сестры с трудом усаживаются в нее. Купец садится впереди и берет в руки вожжи. Вслед за ними выходит Золушка. Она помогает разместиться Сестрам и Мачехе. Сверху на все это смотрит Мышь.

Купец. Не скучай без нас, доченька. Мы скоро приедем. Может быть, все-таки поедешь с нами? (*Золушка молча опускает голову.*) Ну, как знаешь.

Мачеха. Золушка! Накорми птицу, убери в доме, вымой посуду. Да, там в чулане просо с горохом смешались, так ты, будь добра, перебери. И не забудь розы посадить. Ровно сто кустов вдоль дорожки. И как они зацветут, так можешь и отдохнуть. Трогай!

Сестра старшая. А если успеешь, то можешь прийти ко дворцу и посмотреть на бал в окошко.

Сестра младшая. Увидишь, как Принц будет за нами ухаживать.

Повозка трогается. Из нее раздается смех Сестер и Мачехи. Золушка смотрит им вслед, а когда их повозка исчезает, она закрывает лицо руками, горько плачет и уходит.
Свет гаснет.

Сцена 4

Действие происходит на верхней и нижней грядках.
Золушка возвращается в комнату (на верхнюю грядку), садится на ящик с золой и плачет. Мышь пытается ее утешить.

Мышь. Бедная, бедная девочка! Опять Мачеха сделала по-своему. А ты со своим добрым сердцем даже рассердиться

на нее не можешь. И злые Сестры пользуются твоей добротой. Я бы на твоем месте давно уже перестала выполнять их просьбы. Или сделала бы что-нибудь назло.

Вдруг раздается приятная мелодия, свет становится ярче. С писком Мышь прячется в норку. Появляется Фея-крестная.

Фея *(не замечая Золушку).* Дитя мое, здравствуй! Я пришла тебя навестить. *(Замечает плачущую Золушку.)* Что с тобой, дитя мое?

Золушка так безутешно плачет, что даже не может ответить. Только горько всхлипывает.

Тебе хотелось бы поехать на бал, не правда ли?

Золушка перестает плакать и удивленно смотрит на Фею.

(Смеется). Не удивляйся. Я — волшебница. А значит, слышу не только то, что говорят, но и то, что думают.

Золушка. Ты права, крестная. Мне очень хотелось бы поехать на бал.

Фея. Что ж, будь только умницей, а уж я позабочусь о том, чтобы ты могла побывать сегодня во дворце. Сбегай-ка на огород да принеси большую тыкву!

Золушка убегает, потом появляется с огромной тыквой в руках; кладет тыкву и отходит немного в сторону. Фея достает Волшебную палочку из складок своей одежды, взмахивает ею, потом обходит тыкву, произнося волшебное заклинание и дотрагивается до тыквы палочкой. Раздается хлопок (или какой-либо другой неожиданный звук), на секунду становится темнее. В это время тыква исчезает (падает с верхней грядки вниз), и на ее месте (на нижней грядке, в том месте, куда упала тыква) появляется резная карета, позолоченная от крыши до колес. Золушка восторженно ахает и хлопает в ладоши.

Милая моя девочка, не сходишь ли ты теперь в кладовую и не принесешь ли мышеловку?

З о л у ш к а. Конечно, крестная.

Золушка убегает. В это время Фея еще раз оглядывает карету. Появляется запыхавшаяся Золушка с мышеловкой в руках.

Крестная, в мышеловку попались мыши. Смотри, какие они хорошенькие, серенькие, пушистенькие. Бедненькие, пищат от страха. (*Обращается к мышкам.*) Не бойтесь, я вас сейчас выпущу. Крестная, мы отпустим их на волю? Правда?

Ф е я. Конечно, душа моя. Открой дверцу и выпускай на волю мышей по очереди, одну за другой.

Золушка наклоняется и открывает дверцу. Фея начинает произносить волшебное заклинание и дотрагивается Волшебной палочкой до каждой появившейся из клетки мыши. От этого прикосновения обыкновенная мышка падает вниз (с верхней грядки на нижнюю) и превращается в серого коня (на нижней грядке, в том месте, куда падает мышь, появляется конь). Золушка ахает от неожиданности, когда перед каретой выстраивается упряжка из шести статных коней в серебряной сбруе. Кони бьют копытами и в нетерпении храпят. Фея довольно кивает головой и задумывается.

Теперь не хватает только кучера. Где бы его взять?

З о л у ш к а. Что, если посмотреть, не попалась ли в крысоловку крыса? Может быть, она сгодится в кучеры?

Ф е я. Твоя правда. Поди посмотри.

Золушка уходит и возвращается с крысоловкой, из которой выглядывают три большие крысы.

Замечательно! Дай-ка мне вон ту, самую крупную и усатую.

Золушка открывает клетку и выпускает одну крысу. Как только та выходит, Фея начинает произносить заклинание и притрагивается к ней Волшебной палочкой. Крыса падает вниз (на нижнюю грядку) и превращается в толстого К у ч е р а с пышными усами. Кучер приосанивается, подкручивает усы и кланяется сначала Фее, а потом и Золушке. Фея кивает головой, а Золушка приседает в реверансе.

З о л у ш к а. Таким усам позавидовал бы даже главный королевский кучер!

Ф е я. А теперь ступай в сад. Там за лейкой, на куче песка, ты найдешь ящериц. Принеси-ка их сюда.

Золушка убегает и появляется, держа фартук руками. Золушка подходит к Фее и вытряхивает из фартука ящериц (ящерицы падают вниз, на нижнюю грядку). Фея взмахивает Волшебной палочкой, произносит заклинание. Не успевает она закончить, как четыре выездных Л а к е я, одетые в зеленые ливреи, украшенные золотыми галунами, склоняются перед ней в низком поклоне (они появляются на нижней грядке). Двое из Лакеев проворно вскакивают на запятки кареты, а двое подходят к дверце.

Посмотри на них: эти Лакеи напустили на себя такой важный вид, словно всю свою жизнь служили выездными лакеями и никогда не были ящерицами...

Золушка смеется вместе с Феей.

(*Убирает Волшебную палочку и поворачивается к Золушке.)* Ну вот, теперь у тебя есть свой выезд, и ты можешь, не теряя времени, ехать во дворец, Что, довольна ты?

З о л у ш к а. Очень! Но разве можно ехать на королевский бал в этом старом, испачканном золой платье? *(Плачет и садится на землю.)*

Ф е я *(молча улыбается ее словам и слегка прикасается к ее головке своей Волшебной палочкой. Потом наклоняется и помогает Золушке встать).* Посмотри на себя, дитя мое. Я всегда знала, что ты самая прекрасная на свете.

З о л у ш к а. Мое старое платье превратилось в чудесный наряд из серебряной и золотой парчи?! Да еще весь усыпан драгоценными камнями! А мои волосы! Они красиво уложены и украшены цветами! *(Оглядывает себя, ахает и подбегает к зеркалу.)*

Фея, довольная результатом, тихо смеется.

(Вертится перед зеркалом, стараясь рассмотреть платье со всех сторон.) Спасибо тебе, дорогая крестная! Ты сделала меня такой красивой!

Ф е я. Не за что, милая моя девочка. Ты уже была прекрасной, ведь доброта прекрасна сама по себе. Я только помогла твоей красоте стать заметнее.

Золушка целует Фею и бежит к карете.

Постой, постой.

Золушка останавливается и оборачивается к Фее.

Не можешь же ты пойти на бал в своих деревянных башмаках.

Золушка приподнимает платье и смотрит на свои башмаки.

Я хочу сделать тебе еще один подарок. *(Поворачивается спиной к зрителям, наклоняется. Когда поворачивается к Золушке, в ее руках оказываются маленькие туфельки.)* Возьми эти туфельки из чистейшего хрусталя, какие не снились ни одной девушке. *(Ставит туфельки на землю.)*

Золушка подходит к ним и как бы надевает их. Раздается тихий хрустальный звон. Фея берет Золушку за руку и уводит (они выходят в дверь на верхней грядке, а появляются после этого на нижней, рядом с каретой). За сценой слышны их голоса.

Фея. Осторожно, милая. Подбери край платья. Вот так. Хорошо. (*Усаживает Золушку в карету.*)

Лакеи кланяются, закрывают дверцу кареты и вскакивают на запятки кареты. Золушка выглядывает в окошечко.

Ты должна возвратиться домой до полуночи. Если ты опоздаешь хоть на одну минутку, твоя карета снова сделается тыквой, лошади — мышами, лакеи — ящерицами, а твой пышный наряд опять превратится в старенькое, заплатанное платьице.

Золушка. Не беспокойся, милая крестная, я не опоздаю!

Карета уезжает. Фея машет ей вслед рукой.
Свет гаснет.

Сцена 5

Действие происходит на верхней грядке.
Дворец Короля. Король сидит на троне. Рядом с ним с одной стороны — Королева, с другой стороны — Принц. Музыканты играют веселую музыку. Король всем доволен, в такт музыке он постукивает скипетром. Королева внимательно следит за танцующими в зале Дамами и Кавалерами, придворными и гостями. А Принц грустно смотрит в пол. Ему очень скучно.

Король (*обращается к Королеве*). По-моему, все удалось. Все довольны. (*Оборачивается к Принцу.*) Кроме Принца. Дорогая, ты не знаешь, чем он недоволен?

Королева. Чего вы ожидали, Ваше Величество? Он же не хотел идти на бал. Это Вы настояли на его присутствии. Он подчинился и не более того.

Король. Но это его День рождения!

Королева. Мальчика что-то беспокоит. Но он не хочет в этом признаваться. Подождите, Ваше Величество.

Король. Но он должен выбрать себе Принцессу! Как же он это сделает, если не будет ни с кем общаться?

Королева. Не беспокойтесь, Ваше Величество. Всему свое время и свой черед.

Король пожимает плечами. Церемониймейстер объявляет приезд гостей.

Церемониймейстер *(стучит жезлом три раза, потом громко и четко объявляет).* Господин Купец с женой и дочерьми.

Появляется Купец. Он ведет под руку Мачеху. За ними идут Сестра старшая и Сестра младшая. Они подходят ближе к трону и кланяются Королю, Королеве и Принцу. Король и Королева в ответ склоняют головы. Принц слегка кивает головой и опять погружается в себя. Купец и его семейство отходят в сторону.

Мачеха (*шепотом, наклонясь к своим дочкам).* Видели Принца?

Дочери согласно кивают головами.

Смотрите, у вас должно все получиться. Тем более, что он один, а вас двое.

Сестра старшая. Матушка, когда Принц здоровался с нами, он остановил свой взгляд на мне. Вы заметили? Я уже чувствую себя принцессой.

Сестра младшая *(перебивает).* Рано радуешься, сестрица. Может быть, на тебя он и посмотрел, а мне Принц улыбнулся. Вот! Маменька, это я скоро стану принцессой.

Сестра старшая. Признайся, что ты обманываешь!

Сестра младшая отрицательно качает головой.

Значит, ты все перепутала, как всегда. Уж лучше бы помолчала, не позорилась.

Сестра младшая. Матушка! Она опять меня обижает. Она не хочет признаться, что проиграла! Вот и обвиняет меня в обмане!

Разозленные Сестры уже готовы вцепиться друг в друга. Они не обращают внимания на происходящее вокруг. Но Мачеха не позволяет им.

Мачеха. Успокойтесь немедленно! Еще не хватало, чтобы вас услышали Его Величество и Его Высочество! Кто бы из вас ни привлек внимание Принца, кто бы ни стал принцессой, вторая не останется в накладе. Потом будет уже легче пробиться наверх. Главное, чтобы Принц оказался в наших руках.

Появляется Золушка. Она тихо проходит в зал и останавливается в нерешительности. Ее замечают не сразу, поэтому она успевает осмотреться. Церемониймейстер замечает вошедшую, но так как он ее не знает, то в растерянности пожимает плечами. Потом принимает решение и объявляет приход новой гостьи.

Церемониймейстер *(стучит жезлом).* Прекрасная незнакомка!

Золушка не понимает, что это говорят про нее и продолжает идти по залу. Все присутствующие оборачиваются к Золушке и начинают перешептываться. Купец, Мачеха и Сестры не узнают Золушку и вместе со всеми с интересом разглядывают ее наряд.

Придворная Дама (*шепотом обращается к своей соседке и соседу*). Ах, как она хороша!

Соседка и сосед повторяют эти слова. Придворные Дамы разглядывают наряд Золушки и ее головной убор.

(Шепотом другой Даме.) Завтра же закажу себе что-нибудь похожее, если только удастся найти таких же искусных мастеров и такую же прекрасную ткань.

Золушка подходит ближе к трону и кланяется Королю, Королеве и Принцу — каждому в отдельности. Король, дремавший до этого, поднимает голову, благосклонно кивает ей в ответ и переглядывается с Королевой.

Король *(наклоняется к Королеве и тихо говорит ей).* Давно уже я не видел такой обворожительной особы.

Принц поднимает голову, видит Золушку. Вдруг он встает и тоже кланяется. Потом подходит, берет ее за руку и ведет танцевать. Все сразу стихает. И Музыканты тоже. Принц дает знак Музыкантам, и снова раздаются звуки музыки. Принц приглашает Золушку на танец. Пока они танцуют, все остальные наблюдают за ними.

Принц. Прекрасная незнакомка! Откуда вы приехали? Впрочем, не говорите. Назовите только свое имя, пожалуйста.

Золушка. Ах, Принц. Зачем вам мое имя? Вы так знатны и известны, у вас столько друзей. Вы забудете мое имя еще до того, как я уйду.

Принц. Нет. Я не смогу вас забыть никогда! Я чувствую, что теперь мы с вами связаны. И я без вас теперь не смогу обойтись.

Музыка прекращается, Принц отводит Золушку на почетное место. Рядом с троном стоит угощение. Принц приносит его Золушке.

Король. Ваше Высочество, не могли бы вы помочь мне и вашей матушке решить одну проблему.

Золушка в это время оглядывает весь зал и замечает своих Сестер. Она подходит к ним, садится рядом с ними, отдает им угощение Принца.

З о л у ш к а. Милые девушки, не хотите ли апельсинов? Угощайтесь. Мне их дал Принц, но вы смело можете есть. Мне нисколько не жалко. *(Обращается к Мачехе.)* Мадам, а вы не хотите ли конфет?

Мачеха и Сестры только кивают головами и хлопают глазами. Вдруг дворцовые часы бьют одиннадцать часов. Услышав бой часов, Золушка извиняется и уходит. Она кланяется всем и идет к выходу так быстро, что никто не успевает ее догнать. Церемониймейстер растерянно стучит жезлом в знак ее ухода. На этот стук оборачивается Принц. Он не успевает сделать даже шагу, как Золушка исчезает. Гости и придворные перешептываются. Принц огорченно занимает свое место. Король и Королева многозначительно переглядываются. Золушка в это время пробегает по нижней грядке, затем слышен удаляющийся стук копыт. Все смолкает, свет гаснет.

Сцена 6

Действие происходит на верхней грядке.

З о л у ш к а спит, положив голову на скамью. На ней снова старое платье с передником и деревянные башмаки. Мышь тоже спит в уголке. За дверью раздается шум, от которого Золушка просыпается. Она с удивлением смотрит на себя. Потом смеется и встает. Появляются М а ч е х а и С е с т р ы. Мышь продолжает спать.

З о л у ш к а *(потягивается).* Долго же вы, сестрицы, гостили нынче во дворце!

С е с т р а с т а р ш а я. Если бы ты была с нами на балу, ты бы тоже не стала торопиться домой.

С е с т р а м л а д ш а я *(усаживается на скамью).* Там была одна принцесса, такая красавица, такая красавица, что и во сне лучше не увидишь! Мы ей, должно быть, очень понравились. Она подсела к нам и даже угостила апельсинами и конфетами.

Мачеха. Тебе бы только поесть! Самого главного вы так и не добились! Принц ей, этой принцессе, весь вечер улыбался, с ней танцевал. А вы стояли у стенки! Ух, так бы и сломала о вас свой веер!

Сестры испуганно затихают. Мачеха расхаживает по комнате взад и вперед. Потом опрокидывает кастрюлю и уходит прочь. Золушка как будто не слышит Мачеху.

Золушка. А как ее зовут?

Сестра старшая. Ну, этого никто не знает...

Сестра младшая (*шепотом, как бы сообщая секрет*). Принц, кажется, готов отдать полжизни, чтобы только узнать, кто она такая.

Сестра старшая. Завтра мы снова пойдем на бал. Вот бы загадочная принцесса снова пришла.

Сестра младшая. Может быть, удастся узнать ее имя.

Сестра старшая. Я запомнила, как она уложила свои волосы. Золушка, ты мне завтра точно так же уложишь.

Сестра младшая. А я украшу свое платье цветами так же, как принцесса.

Золушка. Ах, как бы мне хотелось увидеть Принца и принцессу!

Сестра старшая. Мечтай, мечтай! Тебя бы они даже не заметили.

Сестры презрительно смеются и уходят. Как только они уходят, Золушка тоже начинает смеяться. Вместе с ней смеется проснувшаяся Мышь.

Свет гаснет.

Сцена 7

Действие происходит на верхней грядке.

Дворец Короля. Придворные Дамы и Кавалеры готовы начать танец. Появляется Церемониймейстер.

Церемониймейстер (*стучит об пол жезлом и торжественно произносит*). Бал начинается!

Входят Король, Королева и Принц. Король садится на трон. Он не обращает внимания на Королеву, то стучит скипетром по трону, то пожимает плечами. И Король, и Королева не смотрят на танцующих. Принц, наоборот, не сводит глаз со входа и с танцующих пар. Он несколько раз вскакивает со своего места. Потом разочарованно возвращается на свое место. Мачеха и Сестры стоят рядом с колоннами и разговаривают.

Мачеха. Сегодня мы должны выполнить задуманное. Дочери мои, приготовьтесь. Принц сегодня гораздо приветливее, чем вчера. Поэтому вспомните все, чему я вас учила, и за дело. Поднимите головы и улыбайтесь, улыбайтесь! (*Сестры выполняют советы Мачехи.)*

Сестра старшая *(считает, загибая пальцы).* Маменька. Принц сегодня посмотрел на меня три раза. А я ему улыбнулась два раза. Потом он мне кивнул... Два раза. Потом...

Сестра младшая *(перебивает).* Маменька. Мне Принц поклонился. Как только объявят новый танец, я его обязательно приглашу.

Появляется нарядно одетая Золушка.

Церемониймейстер *(стучит жезлом об пол).* Прекрасная незнакомка!

Все оборачиваются к Золушке и приветливо кланяются ей. Некоторые хлопают в ладоши. Король и Королева кивают головами. Принц встает со своего места и подбегает к Золушке. Он берет ее за руки.

Принц. Милая незнакомка! Я очень рад вас видеть. Я так ждал вашего прихода. Вы знаете, сегодня вы еще прекраснее, чем были раньше. Почему вы вчера так быстро нас покинули? Вам не понравился наш бал?

Золушка. Принц, я должна была вас покинуть. Но это совсем не означает, что мне что-то не понравилось.

Принц. Сегодня вам не удастся уйти незаметно. Я не отойду от вас ни на шаг. А пока, прекрасная незнакомка, я приглашаю вас на танец. Музыканты, играйте веселее!

Музыканты играют веселую песенку. Гости и придворные начинают танцевать вместе с Принцем и Золушкой.

Сестра младшая. Маменька, ? Это я должна была танцевать с Принцем!

Мачеха. Эту принцессу не знает никто. Она опять исчезнет и никто не сможет ее найти. А мы никуда не исчезнем, мы подождем и напомним о себе еще не раз.

Музыка затихает. Танцующие пары расходятся. Принц ведет Золушку к трону, чтобы представить Королю и Королеве.

Королева. Милая девушка, мы рады вас видеть. Вы такая серьезная. Улыбнитесь, пожалуйста.

Золушка (*кланяется*). Спасибо, Ваше Величество. Все хорошо, просто я немного волнуюсь.

Королева. Веселитесь, дорогая. Танцуйте, слушайте музыку, угощайтесь. *(Показывает на угощение в больших чашах.)*

Золушка кланяется Королю и Королеве, принимает от них угощение. После этого, извинившись, отходит. Принц идет рядом. Они направляются в сторону Мачехи и Сестер.

Сестра старшая. Маменька, Принц и принцесса идут к нам.

Мачеха. Приготовились. Улыбаемся.

Золушка. Добрый вечер. Как ваши дела? Как вам нравится бал?

Мачеха. Спасибо. Мы рады быть на этом балу. Все хорошо, мы всем довольны.

Принц (*обращаясь к Сестрам).* Не хотите ли фруктов? *(Подзывает слугу с корзиной фруктов.)* Королевские поставщики привезли их с Востока. Запах фруктов передает аромат тех мест, где они растут. *(Подает фрукты и сразу же поворачивается к Золушке.)*

Сестра младшая берет так много фруктов, что не знает, куда их положить. Снова звучит музыка, и Принц уводит Золушку танцевать. Мачеха и Сестры замирают в поклоне.

Мачеха (*выпрямляется первая*). Встаньте прямо, глупые. Они уже ушли. *(Горделиво оглядывает окружающих.)* Девочки, успех нам обеспечен. Принц оказал нам внимание, угостил фруктами.

Сестра младшая *(прижимает к себе фрукты)*. И сколько дал!

Сестра старшая. Тебе бы только поесть. Главное, что принцесса уже два раза к нам подходила. И Принц с ней. Больше ни к кому они не подходили!

Мачеха *(размышляет)*. Принц, конечно, был с нами приветлив, но с этой незнакомки он глаз не сводит. Он от нее ни на минутку не отходит.

Сестра старшая *(согласно кивая, торопливо)*. А как они разговаривают! Они просто никого вокруг не замечают.

Принц с Золушкой танцуют. **Вдруг раздается бой больших дворцовых часов. Золушка останавливается и начинает считать** удары.

Золушка *(испуганно)*. Три, четыре, пять, шесть, семь, восемь, девять, десять, одиннадцать... *(Хватается за голову и бросается бежать к выходу.)*

Раздается двенадцатый удар. Ничего не понимающие гости, Придворные и Музыканты замирают. Принц растерянно смотрит вслед Золушке, потом оглядывается на Короля и Королеву и бежит за Золушкой.

Принц *(кричит вслед Золушке)*. Прекрасная незнакомка! Куда же вы? Подождите! *(Смеется.)* Все равно вам не убежать от меня. *(Убегает. Его голос слышится из-за сцены.)* Постойте! Где же вы? Я вас сейчас найду!

На верхней грядке гаснет свет (или закрывается занавес). Действие переходит на нижнюю грядку. Появляется Золушка в стареньком платье. Она спотыкается, останавливается, оглядывается, охает и снова убегает. Как только Золушка исчезает, появляется Принц.

Принц *(останавливается, переводит дыхание. Про себя)*. Я не дам ей скрыться на этот раз. Она мне слишком дорога.

Она убежала быстрее лани, как будто ее кто-то напугал. (*Громко.*) Прекрасная незнакомка! Где вы? Я иду за вами! *(Шагает, спотыкается обо что-то, наклоняется и замечает маленькую хрустальную туфельку. Бережно поднимает ее.)* Такая маленькая ножка может быть только у нее. Значит, это ее туфелька. *(Зовет слуг.)* Эй, привратники!

Появляются слуги.

(Слугам.) Не видел ли кто-нибудь из вас, куда уехала прекрасная незнакомка?

Слуги. Нет, Ваше Высочество. Мы не видели прекрасную незнакомку. Правда, мимо нас пробежала какая-то бедно одетая девочка, но она скорее была похожа на нищенку, чем на принцессу.

Принц грустно вздыхает и, опустив голову, возвращается во дворец. Нижняя грядка пустеет, свет гаснет.

Сцена 8

Действие происходит на верхней грядке.
Дом Купца. Золушка прибегает домой. Она почти падает на скамью, оглядывает себя и вздыхает. Услышав шум, из норки выглядывает Мышь. Не видя никого, кроме Золушки, Мышь подбегает к скамейке и усаживается перед Золушкой.

Золушка (*вздыхает*). Нет у меня больше ни кареты, ни лакеев. Да и старенькое платье совсем не похоже на бальное. От всего моего великолепного наряда остались лишь хрустальные туфельки. *(Наклоняется, чтобы снять туфельки и испуганно ахает.)* Ах, я потеряла одну туфельку! *(Достает одну туфельку.)* Где же я ее потеряла? (*Горько плачет.*)

Мышь старается ее утешить.

Мышь. Бедная девочка, не плачь. Фея-крестная подарит тебе новые туфельки, еще лучше прежних. *(Про себя.)* У этих противных Сестер так много вещей, что они даже не

заметят пропажи. А у бедной Золушки были только маленькие хрустальные туфельки. Да и то одна потерялась!

Из-за дверей слышен шум. Мышь прячется. Золушка перестает плакать, приводит себя в порядок. Входят Сестры и Мачеха. Мачеха бьет дочерей веером. Сестры стараются увернуться от ее ударов, потом прячутся за Золушку.

Золушка. Матушка, весело ли было нынче на балу? Приезжала ли опять во дворец вчерашняя красавица?

Мачеха со злостью бросает веер и уходит. Сестры наперебой начинают рассказывать.

Сестра старшая *(выходит из-за спины Золушки, приводит себя в порядок).* Конечно, была. Из-за этого маменька так и злится.

Сестра младшая *(садится на скамью).* Принц опять от нее ни на шаг не отходил. Она еще красивее была, чем вчера. Принц с нее глаз не сводил. Весь вечер рядом с ней был, и разговаривал, и танцевал.

Сестра старшая *(смотрит на себя в зеркало).* Принц к нам подходил...

Сестра младшая *(перебивает).* Ага, вместе с принцессой.

Сестра старшая *(поворачивается к Сестре младшей).* Он к нам подходил. Если бы не эта незнакомка, то Принц был бы моим.

Сестра младшая. Почему это твоим? Это меня он угощал фруктами. Я так наелась, что дышать не могла.

Сестра старшая. Тебе бы только поесть, это всем известно. Принц обратил на тебя столько же внимания, сколько на корзину с фруктами. *(Сестра младшая готовится протестовать, но Сестра старшая отворачивается и продолжает.)* Жаль только, эта незнакомка совсем расстроила Принца своим бегством.

Золушка ахает. Сестра старшая замолкает, а Сестра младшая подзывает Золушку и продолжает рассказ, как бы по большому секрету.

Сестра младшая. Часы бьют двенадцать, незнакомка убегает, Принц — за ней. Во дворце переполох. Слуги бегают, Принц кричит. Король приказал искать незнакомку.

Сестра старшая. Она так торопилась, что даже потеряла на пороге хрустальный башмачок...

Сестра младшая *(продолжает)*. ...А Принц поднял его и до конца бала не выпускал из рук. Он так загрустил, что праздник был окончательно испорчен.

Мачеха *(входя в комнату)*. Должно быть, он по уши влюбился в эту красавицу, которая теряет на балах башмаки.

Мачеха ходит взад и вперед. За сценой раздаются звуки труб и фанфар. Глашатай объявляет приказ Короля. Мачеха, Сестры и Золушка замирают.

Глашатай. Слушайте, слушайте! И не говорите, что не слышали! Граждане королевства! Приказ Его Величества Короля! Принц опечален исчезновением Прекрасной и таинственной незнакомки. Все, что от нее осталось, это хрустальная туфелька! Каждой девушке королевства будет предложено померить хрустальную туфельку. Кому туфелька придется впору, та и станет женой Принца. Сначала туфельку будут мерить Принцессы, потом Герцогини, потом Придворные дамы, потом все остальные, в соответствии с их положением. Слушайте, слушайте! И не говорите, что не слышали! Церемониймейстер примерит туфельку каждой! Слушайте, слушайте! И не говорите, что не слышали!

Снова звучат фанфары и трубы. Мачеха и Сестры смотрят друг на друга. Золушка прижимает к груди руки от волнения.

Мачеха. Дочери мои, у нас есть еще один шанс. Теперь главное — не растеряться. Я постараюсь заманить к нам Церемониймейстера с туфлей, а вы должны ее померить.

Сестра старшая. Маменька, она будет мне впору, я не сомневаюсь!

Сестра младшая. Почему это тебе? У меня нога лучше твоей. Мне все туфли подходят. Маменька, Принц будет моим мужем!

Мачеха *(согласно кивает головой)*. Золушка! Отправляйся в погреб за вином!

Золушка убегает, за ней уходит Мачеха. Сестра младшая хлопает в ладоши и садится на лавку. Сестра старшая еще раз смотрится в зеркало и тоже усаживается. Из норки выглядывает любопытная Мышь. Убедившись, что все спокойно, она выходит и усаживается рядом с норкой. Появляется Мачеха, вслед за ней идет Церемониймейстер. Мачеха кланяется и почти тащит за собой Церемониймейстера. Они останавливаются посреди комнаты. Церемониймейстер вытирает с лица пот.

Мачеха. Проходите, проходите, уважаемый господин Церемониймейстер. Сейчас принесут волшебного холодного вина, как я и обещала. Отдохнете немного, а потом продолжите свое важное дело.

Церемониймейстер *(тяжело дышит).* Мыслимо ли мне в мои годы по такой жаре ходить?! Ваша правда. Отдохну немного, а уж потом дальше пойду. Но только немного, а то дело важное и спешное. Король так и сказал: дело важное, поэтому мы поручаем его тебе. Его Величество только мне мог его доверить! Вот как! *(Оглядывается.)* Но где же вино?

Мачеха. Сейчас, сейчас. Вы пока присядьте.

Мачеха делает знак, и Сестры встают со скамьи и кланяются. Церемониймейстер усаживается, кивает им головой.

Это мои дочери. Не правда ли — хороши! *(Придвигается поближе к Церемониймейстеру.)* Уважаемый господин Церемониймейстер, а вы всегда туфлю с собой носите? Не ровен час, потеряете или того хуже — украдут! Нет ли запасной туфли для примерки?

Церемониймейстер. В том-то вся и трудность, что туфля одна. Да еще такая маленькая! Я примерил ее уже всем герцогиням, принцессам, придворным дамам. И всем она тесна! Но Его Величество Король не зря доверил это дело мне. Я не позволю этой туфле пропасть!

Появляется Золушка с кувшином. Мачеха отнимает у нее кувшин и отдает Сестре старшей. Та подает кувшин Церемониймейстеру.

Мачеха. Господин Церемониймейстер! Когда дойдет черед до моих дочерей, вам придется снова приходить, тратить свое драгоценное время и свои силы. Может быть, раз уж вы здесь, примерите туфлю моим дочерям?

Церемониймейстер задумывается, потом важно кивает в знак согласия и достает туфельку. Сестры от волнения теряются, толкают друг друга, пытаясь схватить туфельку. Золушка подходит ближе. Мышь, увидев туфельку, радостно пищит.

Мышь. Это же та туфелька, которую потеряла Золушка! Вот здорово!

Мачеха. Успокойтесь! (*Обращается к Церемониймейстеру.)* Вы уж извините их, волнуются.

Мачеха берет туфельку и отдает ее Сестре старшей. Та усаживается на скамью и пробует натянуть туфлю, но ничего не получается. Нога у Сестры старшей намного длиннее туфельки. Мачеха приказывает Золушке помочь. Золушка быстро выполняет задание. Все, замерев, смотрят на Сестру старшую. Она уже гордо поднимает голову... Но туфелька внезапно соскальзывает с ноги. Мышь смеется.

Сестра младшая радостно подхватывает туфельку и пробует ее надеть. Туфелька не налезает: нога намного шире, чем туфелька. Сестра младшая от расстройства начинает плакать, Сестра старшая радостно потирает руки, Мачеха дает подзатыльники и той и другой. Мачеха снова просит Золушку помочь. Золушка, улыбаясь, опять быстро справляется. Мышь сердито ворчит. Но через мгновение туфелька соскакивает с ноги Сестры младшей. Церемониймейстер поднимает туфельку. Мачеха замахивается на своих дочек, и те ревут в два голоса. Мышь смеется от души.

Золушка подходит к Церемониймейстеру.

Золушка *(обращается с просьбой к Церемониймейстеру).* Господин Церемониймейстер, нельзя ли мне тоже померить?

Мачеха. Еще чего не хватало *(пытается загородить Золушку собой).*

Церемониймейстер (*внимательно смотрит на Золушку).* Туфельку может примерить любая девушка в коро-

левстве. Таков приказ Его Величества Короля. (*Протягивает туфельку Золушке.)* Позвольте вашу ножку, сударыня!

Церемониймейстер усаживает Золушку и легко надевает ей на ногу хрустальную туфельку. Мышь радостно хлопает и смеется. Мачеха начинает задыхаться от злости, а естры еще громче принимаются рыдать.

З о л у ш к а. А ведь она, кажется, мне как раз. *(Виновато.)* Я с первого взгляда узнала свою туфельку. Только боялась признаться.

Ц е р е м о н и й м е й с т е р. И верно. В самый раз! Замечательно, никому больше примерять хрустальную туфельку не придется: башмачок точь-в-точь по ножке, а ножка — по башмачку. *(Зовет слуг.)* Эй, слуги! Оповестите Их Величеств и Его Высочество, что незнакомка найдена!

За сценой слышится шум удаляющейся кареты. Сестры и Мачеха замирают от удивления, потому что Золушка достает из кармана еще одну хрустальную туфельку. Точно такую же, как первая, только на другую ногу. Золушка молча надевает вторую туфельку. Мышь от радости забывает о страхе и бегает вокруг Золушки. Мачеха замечает Мышь, берет метлу и пытается ее стукнуть. Та уворачивается, подбегает к Сестрам. Сестры громко кричат и бегут к столу. Церемониймейстер и Золушка хватаются за голову, Мышь прячется.

Ц е р е м о н и й м е й с т е р. Ну что уж вы. Это всего-навсего маленькая Мышка.

Во время суматохи в комнату входит Ф е я - к р е с т н а я. Она дотрагивается своей Волшебной палочкой до бедного платья Золушки. На секунду свет гаснет. Когда он зажигается снова, наряд Золушки становится еще пышнее и красивее, чем был накануне на балу. Сестры и Мачеха перестают причитать и застывают от неожиданности. Церемониймейстер довольно потирает руки. Золушка весело смеется. Мышь снова показывается из норки.

М ы ш ь. Тоже мне храбрецы нашлись. Сами от страха чуть друг на друга не залезли и меня перепугали. *(Замечает*

наряд Золушки.) Наконец-то все устраивается как положено! Принц не сможет ошибиться и сразу узнает прекрасную незнакомку! Теперь и эти злючки (*показывает на Мачеху и Сестер)* поймут, что зря обижали Золушку.

Сестры и Мачеха с плачем падают на колени перед Золушкой. Но Золушка с улыбкой поднимает их и обнимает.

Мачеха *(приторно).* Прости нас, милая моя. Ты же понимаешь, что мы не хотели тебе зла. Может быть, мы и не понимали раньше друг друга. Но теперь все изменится, теперь мы будем как одна любящая семья. Ты же не забудешь своих сестер и свою мамочку?

Сестра старшая *(после толчка Мачехи).* Золушка, возьми мой веер. Нет. Возьми мои перчатки. Нет... Ты же подаришь мне ожерелье на день рождения?

Сестра младшая *(плачет).* Я всегда тебя любила. Ты же знаешь это. И угощала тебя конфетами, и никогда не кричала на тебя. Ты же пригласишь меня на торжество?

Золушка. Что вы, что вы! Я вас очень люблю. Я от всего сердца прощаю вас.

Церемониймейстер. Она не только хороша собой, но и добра.

Сестры и Мачеха уходят, продолжая причитать. Входит **Купец**. Вслед за ним появляется **Принц.** Он подходит к Золушке и обнимает ее.

Купец *(не понимая, что происходит).* Золушка, доченька, ты ли это? Дитя мое, ты так похожа на свою покойную матушку! Как быстро ты выросла, доченька.

Фея. Это не она быстро выросла, а ты долго отсутствовал дома. Пора уже дочку замуж выдавать. Вот и жених нашелся. *(Показывает на Принца.)*

Принц *(подходит к Купцу).* Я прошу руки вашей дочери, уважаемый Купец.

Купец *(обращается к Золушке).* Доченька, ты согласна?

Золушка кивает головой и подходит к Принцу. Купец подходит к краю сцены и радостно обращается к зрителям.

К у п е ц. Значит, нужно гостей звать! Приходите, гости дорогие, скоро будем свадьбу играть!

Звучит веселая музыка. Свет гаснет.

Подготовка к спектаклю «Золушка, или Хрустальная туфелька»

• Куклы с гапитом. На рисунках представлены эскизы героев. Остальных персонажей можно сделать, ориентируясь на них. Например, чтобы изготовить куклу Придворной Дамы, делают заготовку, похожую на Королеву, но по-другому одевают и украшают. Так же можно поступить и с остальными второстепенными героями.

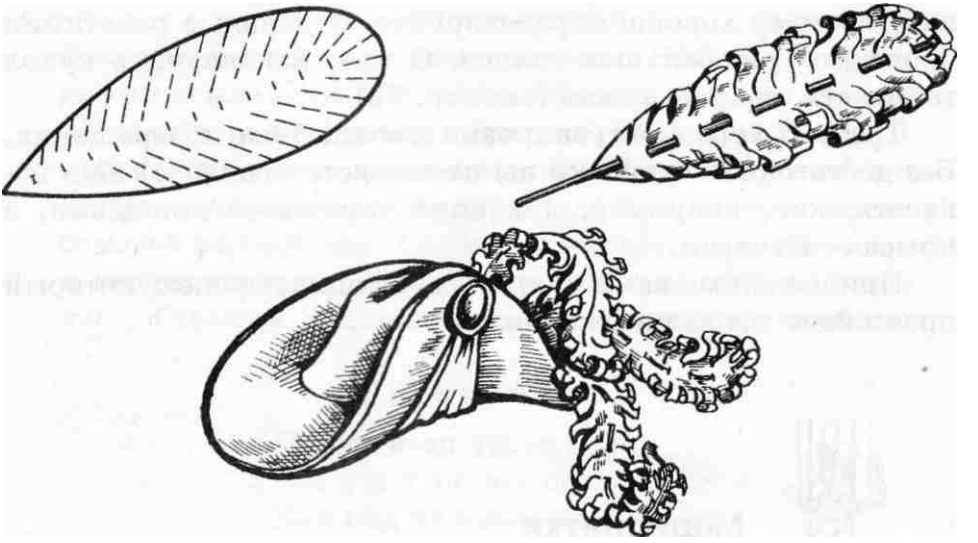
Сделайте всех кукол, кроме Мыши, гапитными. Размер кукол от этого увеличится, а значит, увеличатся и возможности куклы. Перчатки в данном случае будут только чехлами, поэтому сделайте их достаточно свободными. Одежду для кукол сделайте отдельно и просто наденьте на чехол. Что-то пришейте, а что-то прикрепите при помощи кнопок, крючков или других застежек (если куклу нужно будет переодеть).

Что касается нарядов, то их лучше всего сделать в старинном стиле. Дамам сделайте пышные платья с кружевами и оборками. Этого можно добиться, подшив под платье кусочки поролона и сделав несколько юбок. Используйте для украшения ленты, кружева, тесьму, бусины. Только помните, что все должно быть в меру, иначе куклы будут больше походить на новогодние елки. Не забудьте, что цвет платья и цвет украшений должны сочетаться друг с другом. Лентами и бусами можно украсить прически.

Кавалерам сшейте красивые костюмы и сделайте шляпы с перьями. Подберите яркие нарядные ткани. Лучше всего для костюмов подойдет шелк.

Придать нужную форму шляпам поможет тонкая проволока. Вставьте ее в края полей и слегка выгните. Если у вас нет подходящих перьев, не расстраивайтесь. Их можно сделать из сильно накрахмаленной ткани или тонкой бумаги. Вырежьте из ткани или бумаги перо нужного размера, вставьте в него для прочности тонкую проволоку. Края пера

нарежьте тонкими полосками, оставляя до середины 1 см. При помощи ножа или ножниц слегка подкрутите полосочки. Если вы сделаете много разноцветных перьев, то сможете украсить не только шляпы, но и прически дам. Из перьев можно сделать и веера.



Для того чтобы Мачеха и Сестры «приготовились» к балу, совсем не обязательно делать отдельных кукол. Достаточно, если вы приготовите для них нарядные платья, украшения и в нужный момент переоденете кукол. А вот для Золушки сделайте две отдельные куклы.

• Декорации и реквизит. Для крупных декораций (стен, двери, очага, скамьи, стола, колонн и т. д.) сделайте стойки. Тщательно закрепите декорации на стойках. Картины, зеркала и занавесы укрепите на стенах. Повозку, лошадей и карету закрепите на шестах.

Часы для дворца Короля сделайте с большим циферблатом и подвижными стрелками (но не слишком свободными), чтобы в нужный момент стрелки на часах показывали ровно двенадцать часов.

Не забудьте про задники (занавесы, создающие фон). Их должно быть несколько, отдельно — для дома Купца, отдельно — для дворца Короля. Для нижней грядки сделайте задник с нарисованными деревьями и кустами.

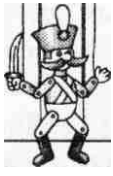
Все отдельные детали (веера, расчески и т. д.) сделайте такого размера, чтобы куклам было удобно это брать. И заранее продумайте, как все это будет крепиться.

• Управление куклами

Во время спектакля куклы выполняют различные действия, поэтому хорошо порепетируйте. Отдельные репетиции проведите для бальных танцев. О том, как научить кукол танцевать, вы уже знаете (см. стр. 70).

Требуют хорошей тренировки и волшебные превращения. Без достаточной сноровки вы не сможете правдоподобно показать, как, например, ящерицы становятся лошадьми, а крыса — Кучером.

Приложенные вами усилия гарантируют успех, который превзойдет все ваши ожидания!



Марионетки

Стрекоза и Муравей

По мотивам басни И. А. Крылова

• Действующие **лица:**

Рассказчик.
Стрекоза.
Муравей.

• Декорации и реквизит. Трава, несколько цветов и кустов, изображающие лес летом; те же кусты, изображающие лес зимой; тележка для Муравья; большой лист для Стрекозы.

На сцене лесная полянка с большими цветами. Звучит веселая музыка, щебечут птицы. Стрекоза перелетает под музыку с цветка на цветок. Она то легко машет крылышками, то начинает стремительно кружиться, то замирает на мгновение.

Рассказчик

Попрыгунья Стрекоза

Лето красное пропела;
Оглянуться не успела,
Как зима катит в глаза.

Поднимается ветер, трава и цветы пригибаются к земле. Стрекоза уже не может летать, она охает, падает на землю и лежит без движения.

В это время происходит смена декораций. На лесной полянке уже начало зимы. Небо серое. Снег еще не выпал, но уже нет цветов, не поют птицы. Слышится только свист ветра и удаляющийся клич перелетных птиц. Стрекоза поднимает голову, оглядывает все вокруг и садится. На земле лежит большой желтый лист. Стрекоза подходит, поднимает лист и заворачивается в него. Согнувшись и прижимая к себе лист, Стрекоза медленно идет по опустевшей полянке.

Р а с с к а з ч и к

Помертвело чисто поле;
Нет уж дней тех светлых боле,
Как под каждым ей листком
Был готов и стол, и дом.
Все прошло: с зимой холодной
Нужда, голод настает;
Стрекоза уж не поет:
И кому же в ум пойдет
На желудок петь голодный!
Злой тоской удручена,
К Муравью ползет она...

Появляется М у р а в е й. Он толкает впереди себя тележку. Муравью тяжело, поэтому он несколько раз останавливается и вытирает пот со лба. Увидев Муравья, Стрекоза подходит ближе и в нерешительности останавливается.

С т р е к о з а

Не оставь меня, кум милой!
Дай ты мне собраться с силой
И до вешних только дней
Покорми и обогрей!

Муравей

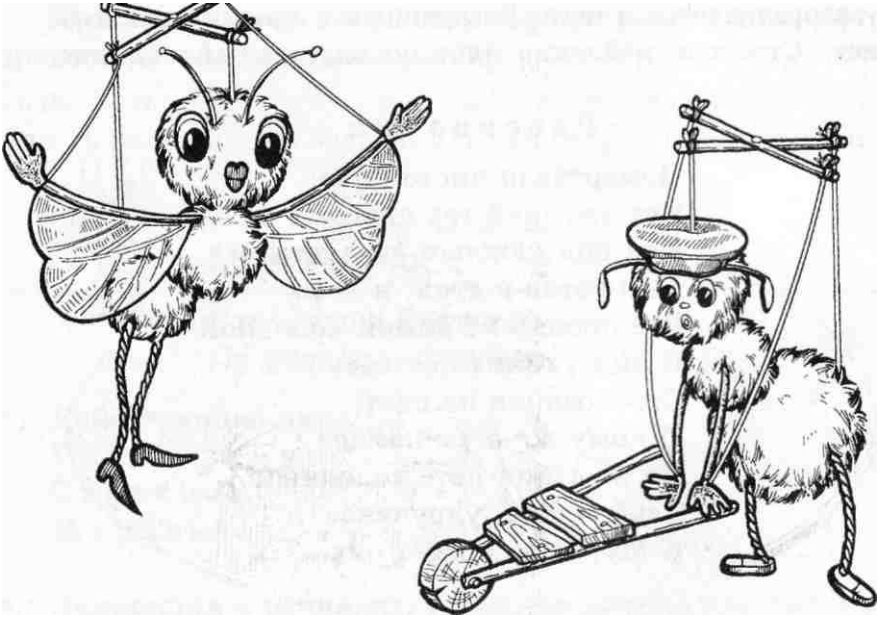
Кумушка, мне странно это:
Да работала ль ты в лето?

Рассказчик

Говорит ей Муравей.

Стрекоза

До того ль, голубчик, было?
В мягких муравах у нас
Песни, резвость всякий час,
Так, что голову вскружило.



Муравей

А, так ты...

Стрекоза

...Я без души
Лето целое все пела.

Стрекоза поднимает лапки вверх, вертится и расправляет крылышки. Муравей неодобрительно качает головой.

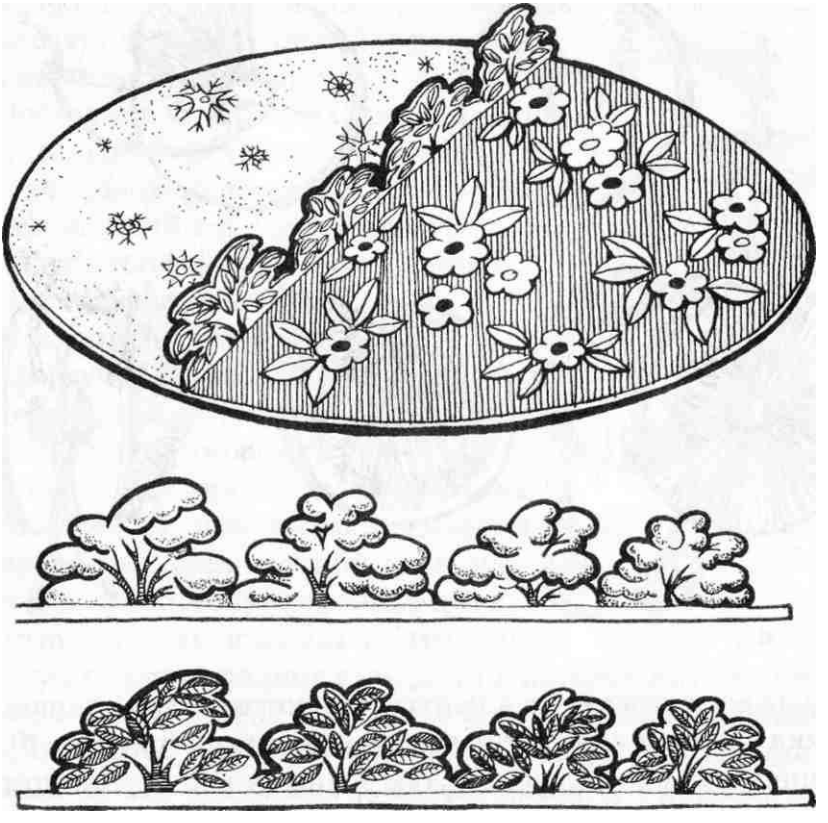
Муравей

Ты все пела? это дело:
Так поди же попляши!

Муравей снова толкает тележку и, тихо ворча что-то, уходит от Стрекозы прочь. Стрекоза опускает лапки, недоуменно оглядывается и, тяжело вздохнув, поднимает упавший лист, снова заворачивается в него и идет в другую сторону.

Подготовка к спектаклю «Стрекоза и муравей»

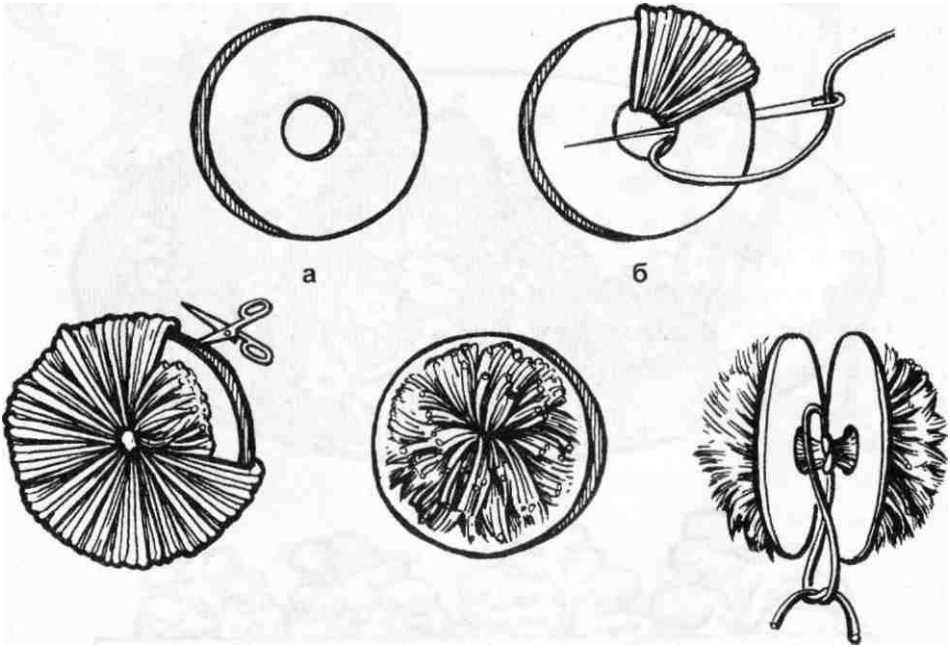
• Декорации будут лучше смотреться, если разместить их на круглой платформе, разделенной на две части. Каждая часть изображает времена года: одна — лето, вторая — зиму. Повернув платформу, вы легко и быстро смените декорации.



• Кукол-марионеток можно выполнить из любых шариков, клубков, мячиков нужного размера. Куклы-марионетки к этому спектаклю сделаны из помпонов, и они очень легки и просты в управлении.

Сначала сделайте несколько помпонов нужного размера и цвета. Например, для Стрекозы можно сделать помпоны светло-коричневого цвета (или серого), для Муравья — черного или темно-коричневого. Не расстраивайтесь, если у вас нет нитей нужного цвета. В сказке герои могут быть и «ненастоящего» цвета, поэтому подойдут любые нити.

Начертите на картоне несколько кружков с отверстиями посредине (рисунок а). Диаметр отверстия для всех кружков одинаков и равен 1 см. Для головы диаметр круга равен 3 см; для туловища — один круг диаметром 4 см, второй — диаметром 5 см. И для Стрекозы, и для Муравья размеры кругов одни и те же. Кружки одного размера делаются по два экземпляра (два кружка для головы, по два каждого размера — для туловища).



Вырежьте отверстие в центре, сложите по два одинаковых кружка вместе и аккуратно обмотайте ниткой (рисунок б). Чем больше витков вы сделаете, тем пышнее получится помпон.

Разрежьте ножницами нитки, как показано на рисунках в и г, немного раздвиньте кружки, аккуратно перевяжите нити посредине и снимите кружки (рисунок д).

Чтобы сделать лапки Стрекозы и Муравья, сплетите из нитей 8 косичек длиной 10–12 см. Пришейте лапки к помпонам, соедините помпоны, руководствуясь эскизами. Осталось немного подстричь самый большой помпон, придав ему слегка вытянутую форму. Получатся две одинаковые заготовки для кукол.

Осталось сделать личики и крылья Стрекозы, прикрепить к лапкам ладошки и ступни. Для ладошек и ступней подойдет любая плотная ткань — драп, фетр. Для придания им формы можно приклеить ткань на картон. Глаза, носики и ротики вы можете сделать из плотной ткани или из разноцветной бумаги.

Форму ладошек и ступней подскажет эскиз. Главное, что у Муравья лапки гораздо толще, ведь он трудится, должно быть видно, что он сильнее Стрекозы. У Стрекозы же лапки тоненькие, ладошки узенькие. А вот глаза намного больше, на то она и стрекоза, и прикрепляются они чуть-чуть сбоку. Не забудьте про реснички и усики. Их можно сделать из тонкой проволоки, придав ей нужную форму.

Последний штрих для Стрекозы: длинные крылышки из тонкой прозрачной ткани. Они прикрепляются к ее спинке, а чтобы ими можно было слегка шевелить, пришиваются тонкими нитями к лапкам.

При желании вы можете одеть кукол. Например, сделать Муравью кепку и фартук, а Стрекозе — легкое платьице, обернув ее туловище тканью.

Остается прикрепить управляющие нити к кукле и к крестовине (простой ваге), при помощи которой и управляют марионеткой (как изготовить крестовину и крепить нити, см. стр. 49). Как правильно это сделать, вы поймете по рисунку. Длина каждой нити зависит от размера куклы и от... вашего желания. Главное правило: натяжение нитей должно быть таким, чтобы кукла стояла на прямых ногах, выпрямив туловище и высоко подняв голову.

• Управление куклами-марионетками. Начните работу с куклой с самых простых движений. Заставьте ее слушаться вас. Научите Стрекозу танцевать, шевелить крылышками. Может быть, вы придумаете свои усовершенствования для того, чтобы кукла стала подвижнее.

Во время спектакля Стрекоза заворачивается в большой желтый лист. Сама она этого сделать не сможет, ей нужно помочь. Поэтому актер (например, играющий Рассказчика) должен поднять лист и завернуть в него Стрекозу.

Утенок и Цыпленок

По мотивам сказки В. Сутеева

• Действующие лица:
Утенок.
Цыпленок.

• Декорации и реквизит. Два яйца, несколько невысоких кустиков; червяк; бабочка на длинной жесткой пружинке; небольшой пруд с камышом по краям.

Лесная полянка. С одной стороны сцены деревца, кусты, трава, с другой — пруд с камышом. На переднем плане лежат два больших яйца. К ним подходят актеры. Раздается треск. Один из актеров наклоняется, потихоньку берет в руки крестовину и начинает поднимать Утенка. Скорлупки яйца разваливаются.

Утенок (*качаясь на лапках*). Я вылупился!

Второй актер наклоняется ко второму яйцу. Опять раздается треск, и из скорлупы буквально вываливается Цыпленок.

Цыпленок. Я тоже *(падает)*.
Утенок *(приводя себя в порядок)*. Я иду гулять!
Цыпленок *(вскакивает на лапки)*. И я тоже!

Утенок идет медленно, переваливаясь с лапки на лапку. За ним семенит Цыпленок. Утенок начинает копать ямку лапкой.

Утенок. Я рою ямку *(помогает себе клювом)*.

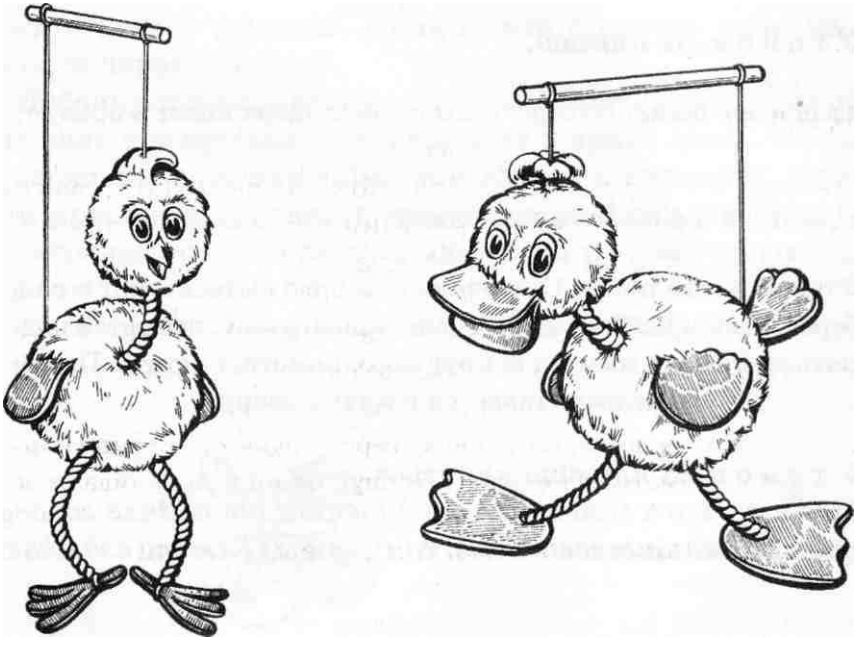
Цыпленок. Я тоже (*торопится, быстро перебирает лапками).*

Утенок закапывается в землю клювом, останавливается и вдруг несколько раз дергает головкой.

Утенок *(не разжимая рта).* Я нашел червяка!

Утенок упорно что-то тянет, пятясь назад. Цыпленок смотрит на него и тоже склоняется над ямкой, хватает что-то клювиком и тянет в свою сторону.

Цыпленок (*не раскрывая клюва).* Я тоже.



Цыпленок и Утенок расходятся в стороны, и между ними растягивается червяк (кусок скрученной веревки). Упираясь и кряхтя, Цыпленок и Утенок тянут червяка в разные стороны. Утенок сильнее, поэтому он практически тащит упирающегося Цыпленка. Цыпленок не выдерживает и отпускает червяка. Утенок проглатывает червяка. Удивленный Цыпленок подбегает и наблюдает за Утенком. Утенок встряхивает крылышками и идет дальше. Мимо пролетает бабочка.

Утенок. Я поймал бабочку! *(Хватает бабочку за крыло.)*

Цыпленок *(подбегает с другой стороны).* Я тоже. *(Подпрыгивает, хватает бабочку за другое крыло.)*

От неожиданности Утенок выпускает бабочку. А Цыпленок не может удержать ее, и она улетает (в противоположную сторону от пруда). И Утенок, и Цыпленок прыгают, стараются еще раз поймать бабочку, но у них ничего не получается.

Утенок. Я хочу купаться. *(Идет к озеру.)*

Цыпленок *(последний раз подпрыгивает).* Я тоже. *(Бежит за Утенком.)*

Утенок доходит до озера и прыгает в воду.

Утенок. Я плаваю.

Цыпленок бегает по берегу, потом не выдерживает и прыгает в воду.

Цыпленок. Я тоже! Спасите!

Утенок вылавливает Цыпленка и за шею вытаскивает его на берег. Цыпленок лежит на земле, вздрагивает, пытается подняться. Утенок возится вокруг него, помогает встать. Потом разворачивается и идет к озеру.

Утенок. Я иду еще купаться.

Цыпленок *(смотрит на Утенка, приподняв голову, и говорит дрожащим голоском).* А я — нет! *(Тяжело вздыхает.)*

Подготовка к спектаклю «Утенок и Цыпленок»

• Кукол к этому спектаклю можно сделать из помпонов. Можно, конечно, заменить их мячами, клубками, но Утенок и Цыпленок должны быть пушистенькими, поэтому больше подойдут помпоны, Как их сделать, вы уже знаете *(см. изготовление кукол для спектакля «Стрекоза и Муравей»).*

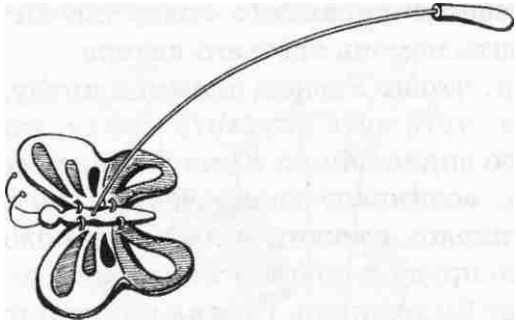
Возьмите нити ярких желтых или оранжевых оттенков и сделайте из них помпоны. Утенка лучше сделать чуть-чуть

темнее и больше, а Цыпленка — светлее и чуть меньше. Из желтой нити сплетите шейки (подлиннее для Утенка, покороче — для Цыпленка). Посмотрите на эскизы: клювы у Утенка и Цыпленка разные. У Утенка клюв широкий, большой, а у Цыпленка — маленький, остренький. Теперь прикрепите глазки — и головы кукол готовы.

Чтобы сделать лапки, сплетите из красной нити косички (потолще — для Утенка, потоньше — для Цыпленка). Из красной ткани выкроите лапки. Прикрепите вырезанные заготовки к косичкам, а косички к помпонам. Сделайте из желтой ткани крылышки, хвостики и хохолки, аккуратно присоедините их к помпонам. Осталось прикрепить нити к куклам и крестовинам.

Сделать червяка можно очень быстро из куска толстой перекрученной веревки. Прикрепите с одного края черные глаза, и червяк готов.

Бабочку тоже сделать несложно. Нарисуйте на тонкой бумаге большие крылья, раскрасьте их в яркие цвета. Из картона вырежьте туловище бабочки вместе с головкой. Прикрепите крылья к туловищу несколькими слабыми стежками, накладывая детали крыльев чуть-чуть на край туловища.



Если опускать бабочку вниз и поднимать вверх, она сможет махать крыльями. Сделайте бабочке длинные загнутые усики. Чтобы удобно было ею управлять, возьмите длинную жесткую пружинку и присоедините ее к туловищу бабочки, для удобства приделайте к пружинке резиновую рукоятку. Легкое движение руки — и бабочка полетит.

• Теперь приступайте к изготовлению декораций. Для спектакля нужно сделать два яйца, но таким образом, чтобы в них

помещались куклы. При прикосновении они должны распадаться на две части, давая возможность взять кукол. Края у скорлупок после разлома не бывают ровными, лучше всего сделать их зубчатыми. Проще всего такие яйца изготовить из папье-маше.

Чтобы сделать пруд, сначала сбейте из планок рамку так, чтобы один край рамки был заметно выше другого. Возьмите кусок голубой ткани или бумаги, разрежьте его на неширокие полоски и закрепите их на этой рамке на некотором расстоянии друг от друга. По бокам рамки разместите траву, камыш, оставляя свободными задний высокий и передний низкий края. Камыш поставьте спереди и сзади на некотором расстоянии от рамки. Пруд готов. Во время спектакля рамка должна стоять низкой стороной к зрителям.

• Управление куклами. Когда Утенок и Цыпленок тянут червяка в разные стороны, актерам нужно наклониться и взять червяка в руки, прижимая его к клювам своих кукол. Когда же Утенок одерживает верх, актер, управляющий Утенком, помогает ему как бы проглотить червяка (двигает червяка рукой, постепенно убирая его, делая невидимым для зрителей).

Бабочкой управляет один из актеров свободной рукой. Если не получается управлять сразу двумя персонажами, можно попросить помочь третьего актера.

Сделать так, чтобы Утенок плавал в пруду, можно следующим образом: чуть-чуть опустите куклу, чтобы из-под туловища не было видно лапок. Куклу нужно вести плавно, без рывков, тогда, возникает впечатление, что она плывет. А «утонуть» Цыпленок сможет, если актер подойдет к самому высокому краю пруда и опустит куклу между полосок ткани так, чтобы ее не было видно. Слегка приподнимая Цыпленка и снова опуская его вниз, можно очень правдиво изобразить, как Цыпленок барахтается в воде.

Кто сказал «мяу»?

По мотивам сказки В. Сутеева

• Действующие лица:
Щенок.
Кошка.

Петух.
Мышонок.
Пес.
Пчела.
Рыбка.
Лягушка.

• Декорации и реквизит. Комната, в ней стоит диван, стол, стулья, на столе ваза с цветами, перед диваном — коврик, в одной из стен — окно с широким подоконником; во дворе: высокое крыльцо, конура, большой куст, клумба с цветами; пруд, небольшой лист лилии.

Сцена 1

Комната. На коврике рядом с диваном лежит Щенок. Он крепко спит, но во сне тихонько лает, двигает лапами так, будто за кем-то бежит. Вдруг раздается громкое «мяу». Щенок поднимает голову, оглядывает комнату. На диване за подушкой сидит большая Кошка, но Щенок ее не замечает.

Щенок *(про себя)*. Это, наверно, мне приснилось.

Щенок укладывается поудобнее. Только он успокаивается, как Кошка тихонько перебирается на стол. Снова раздается «мяу». Щенок вскакивает, обегает всю комнату,

заглядывает под кровать, под стол — никого нет! Щенок забирается на подоконник и выглядывает во двор. Во дворе ходит важный **Петух**, слышно, как он кукарекает.

Щенок. Вот кто не дал мне спать!

Сцена 2

Щенок спрыгивает с подоконника во двор, неудачно приземляется, встает и бежит к **Петуху**. Петух останавливается и с интересом наблюдает за Щенком.

Щенок. Это ты сказал **«мяу»?**
Петух. Ко-ко-ко... Нет, я говорю... (*Хлопает крыльями, вытягивает шею и громко кричит.*) Ку-ка-ре-ку-у-у!
Щенок. А больше ты ничего не умеешь говорить?
Петух. Ко-ко-ко... Нет, только «кукареку».

Щенок чешет задней лапой за ухом и медленно идет **домой...** Когда он доходит до самого крыльца, снова раздается: **«Мяу!»** **Кошка** спрыгивает с подоконника во двор и прячется за будку. Щенок останавливается от неожиданности и удивленно тявкает.

Щенок *(подбегая к крыльцу).* Это тут! *(Начинает быстро рыть рядом с крыльцом всеми четырьмя лапами.)*

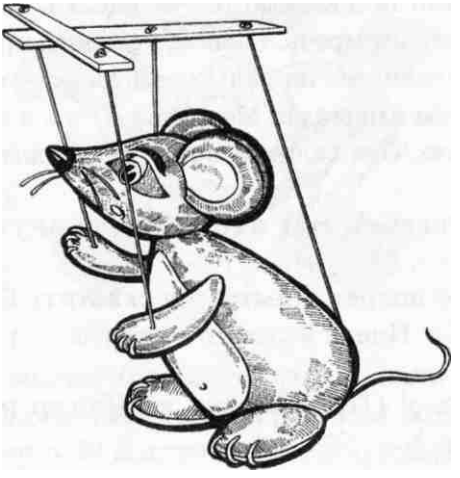
Из-под крыльца выскакивает маленький серый Мышонок. **Испуганно отбегает от Щенка и садится в сторонке.**

Щенок. Ты сказал «мяу»?

Мышонок. Пи-пи-пи... А кто так сказал?

Щенок *(садится и объясняет).* Кто-то сказал «мяу»...

Мышонок. Близко?



Щенок *(терпеливо объясняет, показывает лапой).* Вот здесь, совсем рядом.

Мышонок. Мне страшно! Пи-пи-пи! *(Быстро прячется под крыльцо.)*

Щенок задумчиво чешет за ухом. Вдруг около собачьей конуры раздается громкое «мяу!» Щенок обегает вокруг конуры три раза, но никого не находит. Кошка сразу убегает оттуда. Щенок гавкает, тычется носом в конуру. Из конуры доносится шорох.

Щенок. Вот он! Сейчас я его поймаю... *(Подкрадывается поближе и заглядывает в конуру.)*

Из конуры выглядывает огромный лохматый Пес. **Щенок отпрыгивает назад и поджимает хвост.**

Пес. Р-р-р-р!

Щ е н о к (*испуганно пятясь, дрожа от страха).* Я... я хотел узнать...

П е с. Р-р-р-р!

Щ е н о к. Это вы сказали... «мяу»?

П е с. Я?! Ты смеешься, Щенок! *(Рычит и делает шаг в сторону Щенка.)*

Щенок испуганно пятится, потом разворачивается и бежит в противоположную сторону от конуры. Добегает до куста и прячется за него. Он закрывает мордочку лапами и затихает. Из-за куста выглядывает Кошка, смотрит на Щенка. Затем она произносит «мяу» и уходит прочь. Щенок, услышав прямо над своим ухом «мяу!», вскакивает на лапы и выглядывает из-под куста. Перед ним клумба с цветами. Мохнатая П ч е л а перелетает с цветка на цветок. Она садится на цветок рядом со Щенком.

Щ е н о к *(про себя).* Вот кто сказал «мяу»!

Щенок прыгает вперед и пытается схватить Пчелу зубами. Пчела взлетает с цветка.

П ч е л а. З-з-з-з! *(Подлетает к Щенку и больно жалит его в кончик носа.)*

Щенок громко визжит и бежит прочь от клумбы.

(Летит за ним.) Уж-ж-жалю! Уж-ж-жалю!

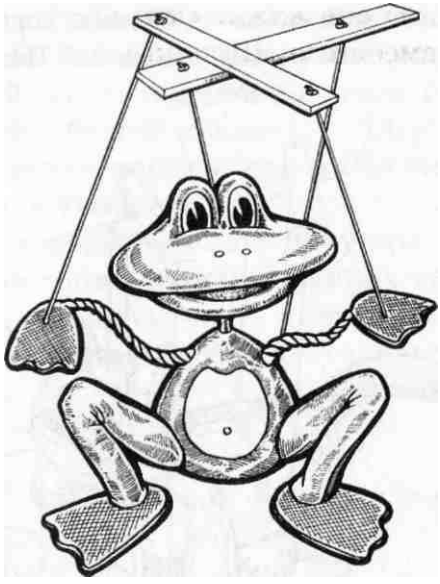
Сцена 3

Щ е н о к подбегает к пруду и прыгает в воду. П ч е л а кружится над водой и улетает прочь. Из воды появляется голова Щенка. Он отфыркивается. Снова раздается громкое «мяу!». Мимо Щенка проплывает Р ы б а.

Щ е н о к *(обращается к Рыбе).* Это ты сказала «мяу»?

Рыба ничего не отвечает, уходит под воду, взмахнув хвостом. На лист лилии выпрыгивает Л я г у ш к а и громко смеется над Щенком.

Л я г у ш к а *(весело смеясь, обращается к Щенку).* Ква-ква-ква! Разве ты не знаешь, что рыбы не говорят?



Щ е н о к. А может быть, это ты сказала **«мяу»?**

Л я г у ш к а *(хватается от смеха за животик).* Ква-ква-ква! Какой ты глупый! Лягушки только квакают. *(Прыгает в воду.)*

Щенок выбирается из воды и отряхивается. Он идет домой, понурив голову, иногда останавливается, качает головой, трет нос и поскуливает от боли и обиды.

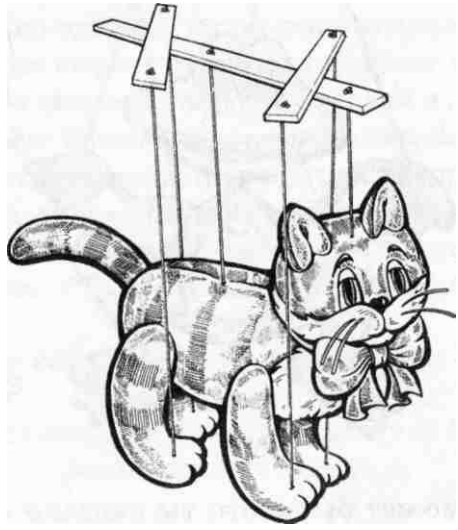
Сцена 4

Щ е н о к проходит мимо клумбы, где трудолюбивая П ч е л а опять летает среди цветов. Когда Щенок проходит по двору, П е т у х и П е с провожают его взглядом. Щенок проходит в комнату и ложится на коврик, уткнув голову в лапы. Он грустно вздыхает. И вдруг снова слышит: **«Мяу!»** Щенок вскакивает и оглядывается на окно. На подоконнике сидит полосатая К о ш к а и смотрит на Щенка.

К о ш к а. Мяу!

Щ е н о к *(взволнованно лает).* Ав-ав-ав!

Кошка не обращает внимания на Щенка. Тогда он начинает рычать, вспомнив, как рычал лохматый Пес, и наступает на Кошку.



Щ е н о к. Р-р-р-р!

Кошка, изгибается и шипит. Потом замахивается лапой на Щенка, фырчит и выпрыгивает в окно.

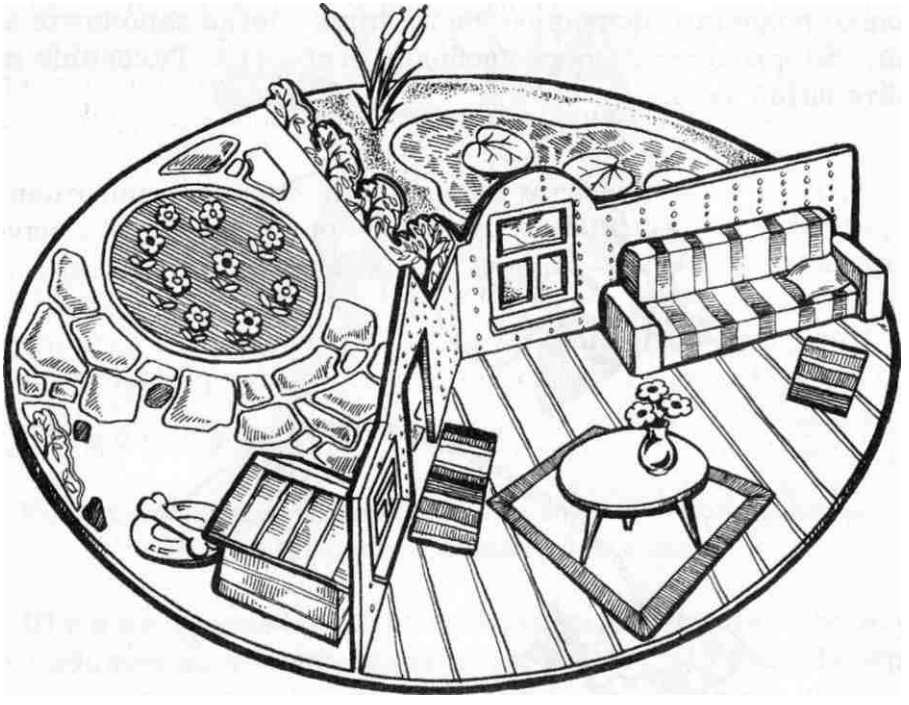
Щ е н о к (*довольный собой, возвращается на свое место, садится на коврик, тявкает и чешет за ухом).* Теперь я знаю, кто сказал «мяу»! *(Ложится, вздыхает и засыпает.)*

Подготовка к спектаклю «Кто сказал “мяу”?»

• Куклы-марионетки. Рассмотрите эскизы кукол. Размер кукол вы можете выбрать произвольный, только не делайте излишне больших кукол, так как ими будет трудно управлять.

четырем лапам. У Лягушки, Мышки и Петушка управляющие нити подходят к голове, туловищу и передним лапам. Пчела и Рыбка крепятся на жестких пружинках (как это сделать, см. указания к спектаклю «Утенок и Цыпленок»).

• Декорации. Всю декорацию лучше всего расположить на круглой платформе. О такой платформе уже шла речь *(см. декорации к спектаклю «Стрекоза и Муравей»),* только теперь круг следует сделать несколько большего размера и разделить его на три части.



Одну часть огородите высокими бортиками. Это будут стенки комнаты. В одной стене сделайте дверь и большое окно с широким подоконником. Вдоль другой стены поставьте диван из картона, бросьте на него одну-две подушки, положите перед ним коврик. Посредине комнаты поставьте стол, на стол — вазу с цветами. Один-два стула завершат интерьер комнаты. Дверь из комнаты ведет во двор. Во дворе рядом с высоким крыльцом поставьте большую конуру. Немного в стороне от будки разместите куст, за ним — клумбу с цветами.

За клумбой кустарником отделите третью часть круга. На ней сделайте возвышение с голубой тканью — пруд *(см. указания к спектаклю «Утенок и Цыпленок»)*.Не забудьте о листьях кувшинки для Лягушки.

Помните, что размер декорации и размер кукол должны соответствовать друг другу. Так, Щенок не может быть больше стола или стула, а Лягушка должна легко помещаться на листе лилии.

• Управление куклами. Обратите внимание на то, что куклы в этом спектакле слушаются даже самого легкого движения руки актера. У этих кукол очень подвижные лапки, поэтому движения получаются интересными и чуть-чуть смешными. Обязательно порепетируйте перед зеркалом, что и как будут делать ваши куклы.

Кроме этого, советуем для Мышки заранее приготовить норку рядом с крыльцом. Из этой норки актеру и следует взять куклу, а потом вернуть назад, незаметно спрятав вагу (крестовину).

Продумайте заранее, как в вашем спектакле из конуры появится Пес. И как Кошка и Щенок будут прыгать в окошко и из него во двор.

А как изобразить, что Щенок тонет? Можно точно так же, как в спектакле «Утенок и Цыпленок».

Содержание

1/ Куклы

История кукольного театра ... 3
Какие бывают куклы ... 6
Плоские и объемные куклы-фигурки ... 7
Неподвижная кукла-фигурка ... 8
Подвижная кукла-фигурка ... 10
Управление куклами-фигурками ... 12
Верховые куклы ... 12
Перчатка ... 15
Голова ... 17
Бумажная голова ... 19
Мягкая голова ... 22
Голова из папье-маше ... 25
Руки ... 28
Ноги ... 30
Костюм ... 32
Куклы-животные ... 33
Куклы с механизмами ... 36
Тростевые куклы ... 39
Скелет ... 39
Трости ... 41
Крепление тростей ... 42
Маскировка тростей ... 45
Куклы-марионетки ... 48
Крепление нитей ... 49
Управление марионеткой ... 51
Где куклы хранятся ... 52

2/ Подготовка кукольного спектакля

Выбор кукол ... 54
Как стать настоящим кукловодом ... 55
Общие правила ведения кукол ... 55
Способы управления куклой-петрушкой ... 56

Упражнения с куклой-петрушкой 60
Разминка 61
Шаг 62
Игра с вещами 62
Танец 63
Управление гапитными и тростевыми куклами 64
Упражнения с марионеткой 66
Шаг 67
Поворот 67
Наклон 68
Речевые упражнения 68
Список скороговорок 68
Да будет свет и звук! 70
Внимание: **репетиция!** 72

3/ Пьесы для постановки

Куклы из бумаги 79
Теремок *(По мотивам русской народной сказки)* 79
Репка *(По мотивам русской народной сказки)* 82
Подготовка к спектаклям «Теремок» и «Репка» 85

Перчаточные **куклы** 93
Волк и семеро Козлят *(По мотивам русской народной сказки)* 93
Подготовка к спектаклю «Волк и семеро козлят» 99
Ворона и Лисица *(По мотивам басни И. А. Крылова)* ... 100
Хитрый Петушок *(По мотивам болгарской народной сказки)* 103
Кот, Петушок и Лиса *(По мотивам русской народной сказки)* 105
Лев и Лиса *(По мотивам болгарской народной сказки)* .. 111
Подготовка к спектаклям «Ворона и Лисица», «Хитрый петушок», «Кот, Петушок и Лиса» и «Лев и Лиса» ... 112

Куклы с гапитом 119
Разные колеса *(По мотивам сказки В. Сутеева)* 119
Яблоко *(По мотивам сказки В, Сутеева)* 123
Подготовка к спектаклям «Разные колеса» и «Яблоко» ... 126

Золушка, или Хрустальная туфелька *(По мотивам сказки Ш. Перро)* 128
Подготовка к спектаклю «Золушка, или Хрустальная туфелька» 160

Марионетки 162
Стрекоза и Муравей *(По мотивам басни И. А. Крылова)* .. 162
Подготовка к спектаклю «Стрекоза и муравей» 165
Утенок и Цыпленок *(По мотивам сказки В. Сутеева)* .. 168
Подготовка к спектаклю «Утенок и Цыпленок» 170
Кто сказал «мяу»? *(По мотивам сказки В. Сутеева)* 172
Подготовка к спектаклю «Кто сказал "мяу"?» 178

По вопросам оптовых закупок обращаться:
тел./факс: 785-15-30, e-mail: rolf@airis.ru
Адрес: Москва, пр. Мира, 106

Наш сайт: www.airis.ru

Вы можете приобрести наши книги
в киоске по адресу: пр. Мира, д. 106,
с 11^{00} до 17^{30}, кроме субботы, воскресенья.

Адрес редакции: 129626, Москва, а/я 66

Издательство «Айрис-пресс» приглашает
к сотрудничеству авторов образовательной
и развивающей литературы.
По всем вопросам обращаться по тел.: (095) 785-15-30

Издание для досуга

Наталья Михайловна Трифонова

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР СВОИМИ РУКАМИ

Ведущий редактор: *М. Е. Гурьянова*
Редактор: *М. Е. Булаева*
Художественный редактор: *М. А. Владимирская*
Иллюстрации: *И. М. Шмырева*
Иллюстрации на обложку: *А. А. Гурьев*
Оформление обложки: *Ю. Б. Курганова*
Технический редактор: *С. С. Коломеец*
Компьютерная верстка: *Г. В. Доронина*
Корректор: *Л. Б. Успенская*

Подписано к печати 20.06.2001. Формат 70×100/16. Печать офсетная.
Бумага офсетная. Гарнитура «Школьная». Печ. л. 12. Усл.-печ. л. 15,6.
Тираж 10 000 экз. Заказ № 3871.

Гигиеническое заключение
№ 77.99.02.953.Д.001075.03.01 от 02.03.2001 г.

Налоговая льгота – общероссийский классификатор
продукции ОК-005-93, том 2 – 953000.

ИД № 04979 от 04.06.2001 г.
ООО «Рольф»,
129626, г. Москва, а/я 66.

Отпечатано в полном соответствии
с качеством предоставленных диапозитивов
в ОАО «Можайский полиграфический комбинат».
143200, г. Можайск, ул. Мира, 93.